

發行商：安樂影片
由個人至社會

《毒舌大狀》

的人心所向



謝曜靈 (校友)

執筆之時，《毒舌大狀》剛成為香港電影史上最高票房的港產電影，以平均票價\$80計算，一億票房已有超過120萬人次入場觀看。一齣非超大型製作、沒有炫目特技、沒有超級英雄、非神級大導、亦非喜劇/動作/災難類娛樂大片，甚至作為賀歲片來說有點不太合宜，畢竟電影的主要劇情乃圍繞一宗命案審訊，的確事前大概沒有人想像得到能成為票房第一。誠然本片其實相當通俗，作為社會「復常」的消遣，可算是來得合時，但影片成功的重點在於其內容或引起不少觀眾共鳴、甚至與整個社會氣氛有著微妙的契合，令電影口碑得以積累。



《毒》片講述一名由前裁判官轉職的大律師林涼水，在處理一宗虐兒案時，因為自命不凡又企圖以案件靠攏權貴，令無辜的被告曾潔兒在喪女的同時更要面臨17年的冤獄。悔不當初的林兩年後得到可供上訴的證據，決心為曾翻案，過程中發現案情非比尋常。電影雖以命案為主軸，卻非單純偵探解謎片，皆因故事中段觀眾已然得悉女童死因。故事中林涼水的高低起伏實是典型浪子回頭重新出發及後為民請命成為人民英雄的套路，此等人物設定在早年周星馳電影已屢見不鮮（有網民甚至形容《毒》為時裝版的《審死官》）。黃子華富「現代感」的演繹確為觀眾帶來新鮮感，但更令觀眾投入的，倒是林鏗而不捨為曾翻案時展現出香港人非常容易投入的個性：躲懶不失效率、功利不失良心，並在緊要關頭，林的角色做了無數人一直想做，但可能不敢做的事：堅守某種原則和界線，甚至不惜犧牲個人利益以保存這價值：公義。

兇手一幫人為了掩飾真相，動用大量資源人脈控制大局、運籌帷幄，林最初的努力似乎徒然。但憑著拍擋、助手以及其他支持林或是相信公義的人的協助下，林最終竟成功逼令真兇默認真相，實在叫人拍案叫絕，也回應電影其中一句重要對白：天有眼。這種與權力抗爭的戲劇結構，竟與中國傳統戲曲不少劇目有著異曲同工之妙，不論是元雜劇的《竇娥冤》；或是早已膾炙人口的包公案故事，都離不開權貴為核心的惡勢力，殘害



手無串鐵的無辜忠良，如何排除萬難最終得以平反。可說這類伸張正義的故事，從來植根中國文化，特別易引起華人觀眾共鳴（影片在馬來西亞及國內均報捷）。而《毒》片中的貧富階級分化更被放大突顯，也就是說案中主人翁遭遇愈慘、兇手愈無恥、觀眾就更為投入、最後的反撲就更能有大快人心的效果。這種近乎情緒投射的集體意識，對應時代脈絡及社會現況，電影史上亦有相當多例子。

電影固然是大眾娛樂，但一齣電影的成功，除了本身的質素外，和社會文化亦是息息相關。同學下次看電影時不妨由另一角度切入，或有新的體會。

電影廊
P.08

悅書林

第六十六期

編者：鄧綺橋老師、廖仲儀老師

2022-2023 年度英華女學校家長教師會贊助

編者：鄧綺橋老師、廖仲儀老師

悅書林

2022-2023 年度英華女學校家長教師會贊助

YING WAGIRLS' SCHOOL YING WAGIRLS' SCHOOL YING WAGIRLS' SCHOOL

第
六十六
期

英華女校 推介

Title **The Handmaid's Tale**
Author **Margaret Atwood**
Publisher **Penguin Random House UK**
Interviewee **Miss Ng Cheuk Yee (TR)**
Interviewer **Cheng Siu Ying Gloria (4A06)**

The Handmaid's Tale was written from a feminine perspective. It is a dystopian fiction about a country's being taken over by a theocracy, meaning a large religious organization ruling over a country with its doctrine.

In the Gilead society, the sense of hierarchy is deeply entrenched. Discrimination exists that only men have access to higher education and the right to own property. On the other hand, women are regarded as second-class citizens who are forbidden to read and write.

Miss Ng finds this book horrifying and thrilling. Since we are all girls, Miss Ng believes that students can easily relate when reading a book from a girl's perspective. 'Sanity is a valuable possession; I hoard it the way people hoarded money. I save it, so I will have enough, when the time comes', quoted from the main character Offred. Miss Ng highly recommends this book as students can get to understand how women struggle through gender stereotype, allowing them to reflect on their identity, value and function. Women are capable of achieving more than just being a womb.



Title **Leaving Time**
Author **Jodi Picoult**
Publisher **Ballantine Books**
Interviewee **Miss Leung Lok Man (LL)**
Interviewer **Yau Wai Ying (4B24)**

People often look for things such as wealth, love and power in life. However, in *Leaving Time*, the main character, a 13-year-old girl, is looking for her missing mother. Her mother disappeared when she was small while working in the elephant sanctuary. She seek help from a lawyer and a conjurator. The story was unfolded through the angles of different characters. What is more, *Leaving Time* includes interesting facts about elephants. For example, when their friends pass away, they hold a ceremony for the departed just like what people do. Miss Leung thinks the language in this book is beautiful and it is easy to read. The story reflects the bonding and care between the main character and her mother, and the love between people and elephants. Moreover, the story ends with a big flip that is shocking but memorable. The writer did not want the ending to be disclosed on the social media, so it remains a secret for you to unfold!



- 書名 《**規矩與方圓**
從經典作品學習寫作》
- 作者 **朱少璋**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

想寫出一部引人入勝的作品，你絕對不能缺少的是甚麼？

通過這本書，你可以全面掌握通過閱讀經典作品提高寫作能力的方法。作者從六種寫作能力入手，對經典作品進行詳盡精到的分析。閱讀時，你不但可以深入瞭解那些膾炙人口的經典作品，更能在不知不覺間掌握其中的寫作技巧。

更重要的是，這本書能幫你提高鑑賞能力，日後當你自己閱讀書籍時，便能分析其中的寫作手法，進而改進寫作能力。

「要做一個成功的作家，前提是做一個成功的讀者」，推薦喜歡寫作的同學閱讀此書，助你在這詞造句、鑒賞作品上有更大的進益。



三戊 朱琦軒

- 書名 《**香港戲棚文化**》
- 作者 **蔡啟光**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

說起香港的戲棚文化，不知道你們會想起甚麼呢？會不會跟我一樣，感到一頭霧水呢？相信許多人對香港戲棚文化的認識很淺，特別是年輕人，大家都認為這些是老一輩會喜歡和欣賞的事物；可是，你們有沒有想過，其實戲棚文化充滿歷史價值、十分有意義的呢？

這本書的編選人用了十年來實地考察，收集不同方面的資料，包括棚面、戲棚搭建、後臺等，為讀者深入介紹了許多有趣又新奇的知識。本書還介紹了五種棚戲，例如有最傳統的粵劇、手托木偶粵劇和鐵枝木偶潮劇等，當然還有賀誕習俗、擺櫓市集等等，真的讓人大開眼界！

這本書還配合了真實照片和繪圖，再加上精簡的文字介紹，讓讀者更有興趣繼續讀下去。這麼有意義和可以讓人增廣見聞的書籍，如果同學有興趣記得要在圖書館借閱。



四乙 黃旻懸

- 書名 《**在時間的河床上抒寫：**
作家詩人訪談錄》
- 作者 **蘇曼靈**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

這本書是一部訪談錄，以對話形式記錄與受訪者之間的交流。受訪者是兩岸四地的作家和詩人，包括朱少璋、梁科慶、楊興安、羅志成、巴代、於堅和姚風等。

我最喜歡的是作者與楊興安的訪問，這幾年網絡小說崛起，而因為網絡小說比實體小說更易投稿，所以網絡小說的題材多變。但楊興安卻不這麼認為。他認為網絡文學是快餐文化，為求速度和點擊率，對文字和內容的質量要求不高。而且印刷品看完可以保存，紙媒可以做重點記錄，還不傷眼，因此他更推薦實體小說。另外他們還討論了小說與社會的關係、小說創作者多數偏向感性還是理性、香港社會需不需要小說等話題。這不但可以瞭解他們的創作經驗和寫作心得，還能開拓我們的文學視野。



五甲 劉豐欣

- 書名 《**於是送你透明雨衣**》
- 作者 **呂永佳**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

「希望你在這本小冊子中找到真的自己，而不是我。下雨了，於是送你透明雨衣。」

作者在書中記錄他的生活瑣事，以一種備忘錄的方式寫下自己的感受。同學可能覺得三十多歲距離自己太遠，作者的生活瑣事會不會太沉悶？無趣？事實上並不會。作者以自身經歷、記憶，指向社會、人性和世界，在社會的變動下，重新思考「教育」的意義。老師是甚麼？同學是甚麼？作者會回答，是教學相長；是借書、幫忙買早餐。

同學可能未必完全了解作者的感受，畢竟人生歷練各有不同。但身處同一世界的我們，那怕只有一點可以從書中感同身受，或者有感而發，也就如作者所想，找到真的自己，而不只是單單閱讀散文。



四乙 曹茵童

- 書名 《**綠皮火車**》
- 作者 **葉秋弦**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

書中記下了生命之旅，由此到彼。作者年紀雖輕，但文字中可看出其超越歲月的風塵，少女之軀住着一個深邃的靈魂，既純真卻又又不失世故。作者的文字委婉細膩，速度緩慢而節制，穩重地逼向情感核心，慢慢點染心境，使人難以忘懷。在浮躁的新世紀，作者以嫻娜的文字書寫舊鄉愁，如一盞老茶的餘韻，讓人在每一次閱讀中感懷不已，輕嘆如此人間。

作者的散文多以人物為中心，對他人的故事樂於發掘，富有人文情懷，令文章有人情味且非常生活化。

「保持距離，站得遠，也就能夠保持清醒，坐在電車後座，才能將畫面看得完整一些。」作者認為在疫情下，大家都戴著口罩，隨時都保持著一點五米的社交距離，令人學會如何與人保持距離，更能夠維持身心健康。與此同時，作者亦提出「人變了與距離可能無關」，改變人的並不是距離，但變了的人會令距離變遠。

綠皮火車是作者對自己人生的隱喻，真實的綠皮火車已經退役，但作為隱喻的綠皮火車遠遠未到終站，將一直駛下去。由當年的「阿妹」蛻變成少女，到某一天也會長出皺紋以至斑點，仍會一直一直駛至生命盡頭。



四乙 邱惠靈

- 書名 《**愛在瘟疫時**》
- 作者 **何福仁**
- 出版社 **匯智出版有限公司**

這本書是有五十首詩的詩集，以新冠疫情為主題，寫下了疫情期間的人生百態。除了描摹疫情生活外，更記錄了疫情期間的「情」。如在〈最後的一場電影〉中，作者不僅描繪因疫情而被迫關閉的電影院場景，更由此抒發他對電影院的掛念與愛。他又在〈癡癲〉中諷刺了人們盲目搶購生活必需品的現象，引人深思。

疫情不但將人與人的距離拉遠，就連人心之間的距離也拉遠。在這個時代下，我們除了注意防疫外，或許也要好好感受疫情下的愛，留意生活中不起眼的美好。



四丁 鄭至萱

Becoming - Adapted for Young Readers

Written by **Michelle Obama**

Publisher: Delacorte Press (2021)

Which module(s) in Liberal Studies are relevant?

Module 1 Personal Development and Interpersonal Relationships

Suitable for whom?

From S4 onwards



Have you ever wondered how your life will unfold in upcoming years? As the wife of the former US President Obama, author Michelle Obama genuinely shares her personal experiences from kindergarten to university as a student, as well as from being a lawyer to a mother as an adult. The book does not solely describe her growth; it also offers some behind-the-scenes snapshots of her life in the White House, as well as how she treasured her family relationship at all times as the First Lady of the US.

If you have a glance at Mrs Obama's profile, perhaps it would be considered a stellar one that some might have dreamt of pursuing: Graduated from a prestigious university, landed a rewarding and stable job as a lawyer, married to her Mr Right who then became one of the most influential people in the world... Yet, it does not mean that life was plain sailing to her. Even though she was raised in a loving family, she struggled to handle grief when she lost a confidante and family members at a young age. As a top student, she carried self-doubts at times and even quitted a lucrative career to find her true calling. With hindsight, it was from all these difficulties that she grew into maturity, shaping her into her real self.

This book is not simply a collection of anecdotes; it is also an encouraging one that stimulates readers' reflections on life. Grab this and immerse yourself in the journey of Mrs Obama, from a girl to a woman.

By Miss Li Tin Wan (TW)

Book sharing –

The Age of Innocence

Authors: Edith Wharton

Edith Wharton was first introduced to me through obligation, by the DSE curriculum when I was still under its spell in the tumultuous years. She wrote one of the set texts, Roman Fever. It is a compelling short story that lingers whenever I find myself stuck in a stringent socializing, and there is only my mind residing as an imaginative asylum, real yet impermissible to any speaking others. The story lies on the weight of wit measured in a rendezvous of two widows visiting Rome. As the title dictates, it is feverish with feminine rivalry, a vicious battle of love, power and who gets the last laugh. Wharton's astute observation of mind games seeps through the hints of characterisation and clues of language in a dialogue of an afternoon's sitting. The battle is won by three words, conquering preconceptions within and without the story.

With that in mind, I picked up this book and I am ready to receive some harsh attacks on boisterous women, like me, well past the supposed age of innocence but not yet spared from it. In *The Age of Innocence*, Wharton's voice took shape as an omniscient narrative travelling in and out of Newland Archer, a young man nurtured in the upper-class glasshouse and ripe enough to judge all who loiter in his world of constitutional politeness. He despises the inappropriate mannerism of misbehaving husbands and too-forgiving wives, while urging on his own marriage with the blossoming *débutante* of the season, May Welland. If he defines the social codes, she is the dictionary exemplifying all unwritten rules of expected conduct.

"She sat silent, and the world lay like a sunlit valley, at their feet."

Sitting silently while waiting for the world to unfold is the paragon of an ideal woman winning over the 19th century New York society. With Wharton's words, we see through Newland's eyes his hopefulness in a future with May. So there we have it, the hero and his golden cup.

But as stern as his views on the auspicious marriage and its function as a safe anchorage, Newland soon finds

himself floating to the other end of feminine figure. If May Welland stands for the quintessence of a woman's standard, Ellen Olenska falls far from it. Orphaned since young, Ellen is taken in by an eccentric aunt with a tendency to "flout the unutterable rules". She grew up with the same "rebellious spirits", leaving her at the story's time a married woman seeking refuge from her philandering husband. Under such circumstances, it is only natural of Newland to be contemptuous of this infamous cousin of his fiancée.

As seen in her works, the interesting focus of Wharton is her notion of nature. She writes about how our beliefs and behaviours are predetermined by the family we grow in. It is similar to the Asian extended family structure from which we shape our ideas in a tight web knitted by our relatives. To this end serves May, and Newland soon comes to the conclusion of her being "a terrifying product of the social system". A community in one woman's form. No wonder when Ellen appears, he finds himself drawn to the possibility of defiance, like a child stealing away from a family dinner to play with the incorrigible girl next door.

A good novel paints all rough corners and soft edges of a character. What makes this book the first Pulitzer Prize won by a female writer is the verisimilitude of characters and the thought processing we possess but revealed from Wharton's writing. There is no direct answer on who is good and who is bad, who we should like and should contempt. Apart from getting a sneak peak of how the fashionable part of American society ran its course in the early 20th century, we also penetrate a man's survey of women and gender roles from a female writer's insight. What we can all relate to in this eventful era is the liberation from prescribed concepts, the fight of individuality from communalism, and the rose-coloured experience of falling in love with a person against all reason. This novel will tell us the untold stories that steer us through our age of innocence.

By Miss Chen Ze Jun Alisa (AC)

ⁱ a young upper-class woman making her first appearance in the high society



Book sharing –

How to Walk in High Heels – the Girl's Guide to Everything

Authors: Camilla Morton

Don't be misled by the title! This book is not just about shoes and fashion, but about how to be chic and cool in public. As you grow older, learning some etiquette can surely enhance interpersonal skills and avoid embarrassment such as what to wear in a wedding and what to say in a funeral, etc. If you wish to be socially adept in all occasions, this book provides useful advice which helps you stride confidently through the obstacle course of life.

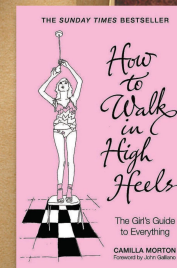
I find the chapter, 'How to stifle a yawn at the dinner table', very interesting. According to the book, a 'staged yawn' is a powerful mean of signaling 'time to go', 'bed time', or 'I'm done'. Imagine, already exhausted at night, your friends keep droning on and on, and it is getting late... sometimes you simply have to yawn. You may hide it by pursing your lips together and pretend to smile. This stops your mouth from flipping open. However, if you cannot stifle the yawn, do it gracefully, by covering your mouth with your hand or wrist.

There are other advices applicable in daily life: 'How to complain with class', 'How to blow your nose gracefully' and 'How to have good table manners'. This book is informative, entertaining, and a good guide for every young woman who wants to start living a fabulous, cool life.

[1]

By Miss Le Chun Yan (LTD)

YING WA GIRLS' SCHOOL / Topview

I am
Cre
/ TOPVISed ut persp
tium doloren
illo inventon

A/ 書名 《香港百年》
作者 雪姬
出版 創意市集
受訪者 二丙 陳樂晴
採訪者 二丙 陳惠

這本書分為五部份：印象中的老香港、香港當年情、香港好滋味、遺忘了的過去往常、香港的母語。作者帶讀者了解這一百年的香港的建築、經典品牌、習俗、語言、著名美食及餐廳，當然還有香港的人情味。

陳同學認為這本書可以幫助她了解香港的多方面，令她獲益良多，也為此感到非常高興。她還學到要珍惜文物，保存歷史這個道理。她非常推薦這本書給同學，因為內容生動有趣，令人看得津津有味。

B/ 書名 《100個即將消失的地方》
作者 汪中和、陳文
出版 時報文化出版企業股份有限公司
受訪者 潘煥區老師
採訪者 四乙 黃軒墨

這本書講述了全世界因為氣候變化等因素，導致全球暖化日益嚴重，令全球各地都受到影響。而書裡提到的三個地方令潘老師有特別感受，包括位於印度洋的馬爾地夫、位於印尼的波羅洲以及位於澳洲的大堡礁。

潘老師率先提及馬爾地夫這個地方，馬爾地夫是一個由二十多個環礁、一千多個珊瑚島組成的島國。可是，由於在過去的十五年，馬爾地夫四周的海平面已經上升了四點五公分，從而導致這個地方可能會在2050年後沉沒。潘老師認為這麼美麗、難得的天然資源就這麼消失十分可惜。

第二個令潘老師印象深刻的地方是波羅洲，瀕臨絕種的紅毛猩猩大多居住在波羅洲。紅毛猩猩和人類的基因相似度高達96.4%，是非常聰明的動物。但是，由於位於印尼波羅洲的雨林遭到嚴重濫伐，大大減少了樹木對吸收二氧化碳的功用，從而令印尼的氣溫不斷上升。而高溫增加了對紅毛猩猩的威脅，令牠們有可能會絕種。

最後一個提及的地方就是大堡礁，大堡礁是全球面積最大的珊瑚生態區。潘老師也曾經到澳洲潛水，當他潛入水底後，看到部分珊瑚已經白化死亡，頓時感到非常難過和忐忑。因為全球暖化日益嚴重，而令海水溫度上升，高溫令珊瑚難以生長，才導致珊瑚白化而死亡。

潘老師想藉着這本書告訴各位同學氣候變化帶來的問題，是人類自己的所作所為害了地球，以及我們作為地球的一分子，應該如何保護這個美好的家園和面對往後的問題。潘老師希望同學能多關心全球暖化的問題，為保護地球出一分力，包括實行低碳生活等等。如果等到二、三十年後各種問題開始浮現出來，到時候再去想辦法補救就太遲了。



A / B / C / D /



英華人在看甚麼？



C/ 書名 《我食我思》
作者 江獻珠
出版 萬里
受訪者 梁亦莊老師
採訪者 三甲 莊輝祺

如果大家常常煩惱晚餐要吃甚麼，不如看看這本書。這本書以散文形式寫食譜，不但介紹了那些食物背後的故事，還抒發了作者對飲食的心得。

書中收錄了很多不同粵菜的故事，例如炸牛奶。不要以為炸牛奶真的是直接「炸」牛奶，炸牛奶的做法是先要將大菜粉和牛奶混合、冷凍，再炸至金黃。所以說，做菜跟學習一樣，不能只理解表面的意思，而要明白背後的原理。

除此以外，書中還記錄了作者和不同人的對話，例如與黃霑先生的對話，讓讀者和作者一起分析食物，和學習食物的歷史。書中也描寫了作者學廚的經歷，作者提到以前為了令身患癌症的母親吃到自己親手做的食物而放棄走商業管理的路，在這以後，作者去了酒樓當學徒，學習製作中式點心的方法。最後，作者也成為了飲食界的權威，果然不到最後也不知道自己走的路是怎樣的。

梁老師認為這本書所介紹的食物都很適合同學們烹調，例如芒果布丁，中式點心等，容易製作，成功率也很高。除了學習到製作美味的食物的方法以外，還能從中明白食物對作者的意義。

D/ 書名 《想把餘生的溫柔都給你》
作者 不朽
出版 悅知文化
受訪者 三乙 楊凱晴
採訪者 三戊 趙海澄

作者真摯、細膩地講述六個人生必經階段。它們分別是「青春」、「愛人」、「失去」、「時間」、「餘生」和「旅程」。其中，楊同學最有共鳴的部分是「失去」。

她原本對「失去」這詞帶有負面的感覺，但看完此書後卻另有體會。在面對「失去」時我們只想逃避悲傷，所以不斷隱藏情緒，直至自以為早已結巴的傷口猛然破開，才驚覺自己仍沉浸在哀痛之中。其實，讓離開的那人成為自己的一部分，告別過去的痛，面對時間的逝去，再一步步走下去，是最好的面對方法。因為，至少我們曾經擁有過美好。在失去同時，我們亦得到寶貴的收穫——成長。

在美好的「青春」裡，我們漸漸學會如何「愛人」，卻終究要面對「失去」；最後變成一個更好的自己，乘着殘酷卻充滿回憶的「時間」，徐徐邁步走向「餘生」，讓我們的「旅程」富有意義。

楊同學十分推薦這本書，因為這書就像她的人生指南，教懂她許多人生道理。她希望有朝一日也能跟書中作者一樣不再逃避痛苦，並正視它。更重要的是用心去愛自己，把餘生的溫柔都給現在的、未來的自己。



書名 《青煙有味似兒時》
作者 琦君
出版社 九歌出版社
索書號 855.1412



這本書主要是書寫作者的個人經歷，分為懷舊篇和生活篇。她的文章時常洋溢著幸福感和對他人的憐憫，懷舊篇裏令我印象深刻的是〈紙的懷念〉，記述了「做紙人」造紙的過程和辛酸，教會我們要愛惜紙張。還有〈三十年點滴念師恩〉，可看出老老師帶給學生的影響是多麼深遠。

生活篇裡令我印象深刻的是〈撿來歲月〉，作者告訴我們現在生活忙碌，我們應該要懂得享受生活。還有〈自己的書房〉，令作者留下一段溫馨的懷念。

閱讀這本書後，更明白我們要有信心地面對未來和體會情的重要。

二丙 周嵐沂

書名 《月有陰晴圓缺：33個觸動心靈的小故事》
作者 曾繁光
出版社 花千樹出版有限公司
索書號 857.63 8060



作者以蘇軾《水調歌頭》中的「月有陰晴圓缺」作為書名，比喻人生無常，世事總有欠缺，沒有一個人的生活是完美的，我們亦不必太過苛求自己，事事求全。事實上，也不存在一種生活會讓每一個人完全滿意。透過一個個緊張、壓抑的都市人的生活故事，我們或會找到自己的影子。作者亦透過這三十三個心靈小故事提醒我們要懂得釋放壓力，別讓負面情緒掌控正常生活。閱畢這本書，你會發現生命即使不完美，一樣可以活得很美麗。我們不妨接受自己的不完美，讓自己活得精彩燦爛。

二丙 劉佩淇

書名 《石頭與桃花》
作者 西西
出版社 中華書局
索書號 857.63 1060



石頭與桃花？是指桃花從石隙裏茁壯成長嗎？這是我第一次看見書名時的聯想。後來閱讀後才發現這聯想是錯的。本書集結了作者十四篇短篇小說，題材廣泛，分為兩卷：卷一為較近代的作品，卷二的作品則較年代久遠，而書名中的「石頭」與「桃花」分別代表《石頭紋異》及《桃花塢》二文。

這本書文字淺白，文筆細膩。例如〈土瓜灣轍事〉，集詩、散文、小說於一身，又運用移步法，讓主角陳二文、花阿眉帶領讀者遊逛土瓜灣，讓讀者彷彿親身穿梭於土瓜灣的大街小巷，細看舊區每一個角落，感受每一份人情味，從而認識土瓜灣的變遷。這讓我不禁反思，一個地區的發展與保留該如何取捨呢？滄海桑田的土瓜灣，顯然選擇了發展，而我們唯一能做的，可能就跟作者一樣，用筆墨將昔日摘錄下來。

二丁 袁承鈺

書名 《我的老台北》
作者 張大春
出版社 新經典文化
索書號 848.1123



這本書是以一篇篇生動有趣的散文構成。在作者眼裡，老台北沒有一個固定的時間標或座標，它在遶寧街的公共電話亭旁，在巷子間的春聯下，更在作者的記憶中。

此書記述了作者在台北的生活與成長，也記述了他在這期間遇到的人和事。作者主要圍繞著他身邊的人來寫，而其中每個人的性格都各有不同，有冷漠，有熱情，有老實，也有狡詐。看著這些被描繪得栩栩如生的人物，我彷彿坐上了時光機，親臨其境，看到了他們的一生，也透過他們看到了當時台北人的生活，更看到了城市的變化與時代的變遷。

五丁 吳雨彤