

(校長心語2014年1月)

重建、暫遷——生命的學習

〈阿信的故事〉是一齣在八十年代風靡全港的電視連續劇，情節感人，並且透過主角阿信的一生，讓觀眾看到了她的奮鬥、對生命中種種際遇不肯低頭的態度，同時亦看到了日本社會的發展。

原作者橋田壽賀子寫作的動機主要是出於她對母親懷念之情，同時亦慨嘆現代生活進步，人們在豐衣足食及安舒的生活中，失落了許多重要的東西，最簡單莫如柴薪炊事，洗滌衣服等，很多人已是一竅不通。他們更無法想像及體會那種無飯可吃，想念書卻無法上學的日子，但年僅七歲的阿信就已被送去當幫傭。她創作「阿信」，為的是獻給那些偉大的母親。



2013年底放映的電影版，只集中描述阿信童年家貧的背景，至其從加賀屋回家奔祖母喪的一段。影片最後的幾幕，叫人暖透心窩。阿信剛睡醒，早上的陽光直透入屋，在冬日添了滿室溫暖，鏡頭又對著那位忙碌的母親，為家人在煮早飯。就在陽光與嫋嫋蒸氣的朦朧中，阿信對母親說：「媽媽，做你的女兒真好！」電影就在這句賺人熱淚的說話中結束。

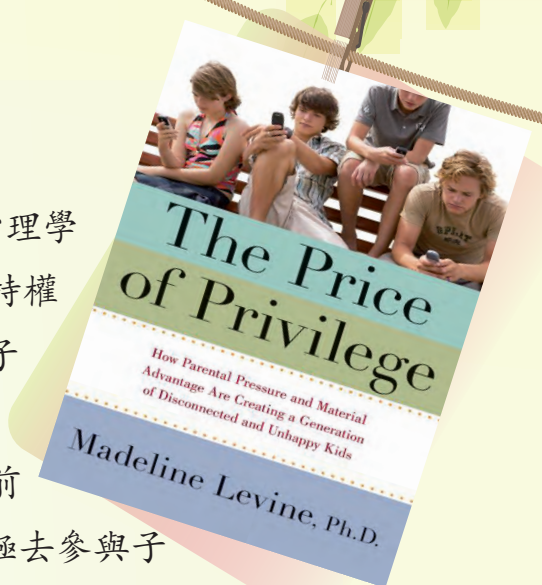
做阿信媽媽的女兒有多好？

她七歲因家貧要離家到別人家當幫傭，吃不飽、穿不暖、任人使喚、又被誤會偷錢。其後又親自目睹愛護自己的反戰逃兵俊作哥哥遭槍殺、自己的母親因家貧去陪酒，心中的傷痛與淌下的淚水並流。正因著這些困苦，磨練出阿信的堅忍、努力求進、不怕艱難的奮鬥精神。亦因如此，她能在坎坷的一生中，創出一條成功之路，叫人無不動容。



隨著社會生活富裕，阿信的精神差不多成了絕響。很多父母都會為子女提供物質及教育的機會，但卻有不少愛得過分。2013年最後的一天，《明報》〈教得樂〉「施家周記」提供了一個網址（<http://www.photoblog.hk/wordpress/64364>），介紹現居於倫敦的俄羅斯攝影師 Anna Rachenko 以 The Reverse Side of Mothers' Love（母愛的反面）為題的一輯圖片，叫人唏噓的是，因處理不當，「愛」隨時會為子女帶來痛苦、傷害與虐待。

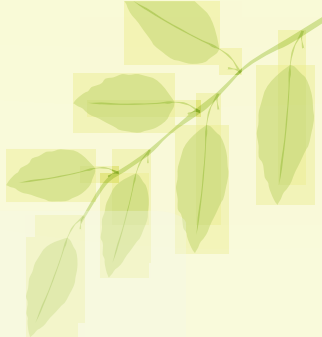
最近又在一個講座中聽到了：「我們的下一代在無知的歲月中博學，卻在博學中無知。」這精句似非而是，發人深省。現代很多父母，為子女預備厚厚的個人檔案以求得學位，年紀小小，就樣樣精通，殊不簡單。我們的下一代真的如此優秀嗎？



Madeline Levine博士是一位經驗豐富的臨床心理學家，在幾年前一本著作The Price of Privilege（特權的代價）中，道出了現代社會日趨富裕，父母為了子女，毫不吝嗇，在各方面都一一供應，但奇怪的是Levine博士的病人卻越來越年青，並且不少是名列前茅、音樂體藝樣樣皆能。她看到父母越是努力、積極去參與子女的「教育」，兒女的精神心理狀況就越差。這些孩子有一個五星級的家，內心世界卻是貧乏不堪；他們的「學業分數」高，但「人生分數」卻十分低。他們並非被寵壞，而是由於父母的錯「愛」而處於極大的困難與壓力中。

當然時代已進步，為人父母的，縱使頭腦清醒，也不能以阿信的時代背景來訓練自己的兒女。畢竟，在香港根本容不下童工。雖然如此，父母會否明智一點，就算有家傭，仍堅持培育兒女的自理能力。自己背起書包，便學懂承擔責任；收拾床鋪、房間，便學懂處事的條理；凡事不一定有求必應，便學懂了「想要」與「需要」的分別，而且更能在種種困難及挑戰中，學懂了堅忍與同理心、珍惜與分享。只要父母不會過份供應及保護，在孩子的生命中滿是學習的機會。

記得二零一零年三月召開家長會，商討學校因重建的原故須暫遷深水埗，家長當然有不少憂慮。最主流的意見是必須提供校車服務，由家居的樓下，接載學生至學校，放學再原車回家，完全不用涉足這個區域，以免被「污染」。



有位家長發言令我印象很深刻。他表明自己很著重女兒的教育，但不會送她到非洲或國內山區，因太遙遠、又貧乏又危險，故此他覺得遷校至深水埗是個大好時機，一方面能有機會在一個安全的環境讓女兒磨練一下，另一方面又可擴闊其視野空間，其女兒將會因此得益不少。這位父親的識見與胸襟，令人讚嘆！

事實證明，自暫遷至今，全校師生都抓著這生命給予我們的機遇，有不少的體會與學習。這段日子的經歷，除會為學生留下美好的回憶外，亦會成為她們的福氣。

阿信的故事圖片來源：<http://wmoov.com/movie/details/21654>

