



濃情化粵韻 情繫我英華

——專訪方羅秀珍老師、林燕嫻、李月霞



撰文：
楊彩杰
整理：
張明意
攝影：
利天諾

唐滌生《再世紅梅記》中有這麼一句：「見否有緣琴、物微緣份重」。緣是甚麼？緣是人與人，人與天地萬物之間的聯結；緣是一個只可意會、不可言傳的概念。

林燕嫻和李月霞是60年代初期就讀於英華的校友，方羅秀珍老師於1969年加入英華，先後與三位校長共事，三人一前一後踏進英華大門。基於對英華的濃情和粵曲的喜愛，她們決定站在同一舞台，籌辦「粵韻濃情繫英華」音樂會，為英華義演籌款。

粵劇緣

粵劇糅合了歌、舞、劇、雜耍、武術和文學等元素，對同樣也是從小學開始便聽粵劇的方羅秀珍老師來說，粵劇最吸引她的，是它的意境、詞句和用典，極具文學性，亦有豐富的歷史、中國倫理及家國情懷。羅老師真正練習粵劇唱造唸打的功架，是退休後才開始的，她希望以自己的能力發展興趣，可謂「終生學習」之典範。

月霞和燕嫻回憶她們與粵劇結緣的情況。



月霞說60年代初期，電視及電影尚未普及，看粵劇是當時娛樂之一。她有時放學後便到涼茶舖看電視聽粵劇，或者節日到廟會看神功戲，又或者聽收音機，聽任劍輝、白雪仙等當時得令的老倌的手本名曲。燕嫻則說自己暑假時，用「穿膠花」用剩的藤條來做頭飾，以綉紙為服、蚊帳為袖，與同學排一套半個小時以上的小曲，並請朋友、家長來觀賞。這些在今天聽來富有童趣，卻又有點「距離」的片段，其實是50-60年代的集體回憶，也是香港粵劇文化發展的一些見證。

師生緣

月霞和燕嫻是羅老師早期的學生。現在，羅老師和月霞一同跟從燕嫻學習粵劇。可謂

學無前後，達者為先。燕嫻在中學時先習小提琴，並入選香港青年管弦樂團，1991年開始，師從劉兆榮先生學習粵劇。從西樂到中國古典戲曲，如此轉折，燕嫻引用其師劉先生的一句話來回應：「只要有決心，努力練習，你一定做得到。」她甚至融合中西，用小提琴來代替秦琴操曲。

月霞從商多年，但不減對藝術之熱愛，自小醉心古箏及粵劇，她說「我們就是想做一些有新鮮感的事，而粵劇又是我們的共同興趣，再者，燕嫻早在2003年開始便一直用粵劇來為眾多團體籌款，所以我們便向校長提議這項籌款活動了。」此舉在英華史上可謂「前無古人」，也為學校在推動中國文化及戲曲教育方面，帶來了機遇。



這三位粵劇愛好者，各擅勝場，相隔四十年後再續師生緣，在舞台上一同為英華義演。舞台上她們呈現的是李後主倉惶辭廟的悲情，是西施與范蠡不慕榮華、相攜終老湖山的愛情，是沉香救母、怒劈華山的舐犢情；已離開英華的她們，演繹的是校歌那一句：「身遠心莫離」的英華情。

台上，台下

當晚除了英華一眾師生、校友傾力演出外，又得到校友麥玲玲的襄助，前家長彭麗腳、曲友高超群、胡麗明的響應，學生袁詠斯的參與，名伶蓋鳴輝、李鳳、李龍、陳嘉鳴、鄧美玲及黎駿聲拔刀相助。我們很難想像這個在英華歷史上史無前例的活動，當中遇上多少困難才能成事，如場地預約、舞台設計、演出排練、邀請嘉賓、安排服飾、處理票務、編排舞蹈等等。我們在觀眾席看到的短短兩小時演出，卻用了三年時間來籌備，真的是台上一秒鐘，台下十年功。

最後，演出以「全院滿座」劃上完美句號，共籌得170萬元。羅老師補充道，希望英華以後有更多粵劇活動，加強對年青一代對戲曲文化的教育。

粵劇承傳世代情

2009年，粵劇獲聯合國教科文組織列入人類非物質遺產，粵劇的地位因而重新被肯定。非物質遺產指的是「活著的人類財富」，但如何把這個財富傳承下去呢？前方注定是一條荊棘之路。

粵劇需要承傳，英華精神同樣需要承傳。羅老師認為《我愛大明湖》裡，那三句用來形容山東人性格的句子最適合形容英華女子的特色：「厚重裡有瀟灑，純樸裡有靈秀，平凡裡有器用」，意謂英華女子，做事認真、含蓄而不失靈活，為他人所器重。在越來越複雜的社會環境裡，在極力要求表現自己的主流價值觀下，已退休的羅老師寄語將來的英華學生，可以固守英

華的美好傳統，也能優雅細緻——這就是英華的非物質文化遺產。

