



## 以鏡頭紀錄轉化， 以光影編織回憶

### 專訪王慧、張婉婷

撰文：  
張明意

攝影：  
勞麗麗

一對相識逾五十載的同學：張婉婷(以下稱婉婷) 和王慧(以下稱Eunice)，多年來，二人稱不離砵，在資源緊絀的情況下，總能跨過重重障礙，跟學友李淑嫻、蔣玉珍、蘇嘉華等，為母校拍攝了不少重要的訪談及紀錄片段。

2012年，一群中一小妹妹在羅便臣道校舍上學，一年後，她們從半山落入「凡間」，學習在熙熙攘攘的深水埗上學，轉變的，何止是校舍和環境？還有少女成長的微妙轉化、香港社會的紛擾和變動……這些轉化，促使李石玉如校長找來了婉婷和Eunice，為這群中一，度身訂做一套紀錄片，以鏡頭紀錄轉化，以光影編織回憶，要好好記住整整六年的青蔥歲月。

為學校重建寫史，豈止於大敘述(Grand narrative)，也著重同學們有血有肉的成長小故事。

## Excellence is not an act, but a habit.

溫柔的Eunice 說：「這是一個很有意思的計劃，我們紀錄歷史，從中嘗試呈現英華多年的轉化，以及我們有何獨特的教育與文化。」不經不覺，Eunice 和婉婷「拍住上」差不多十年，義務為校拍片。她是

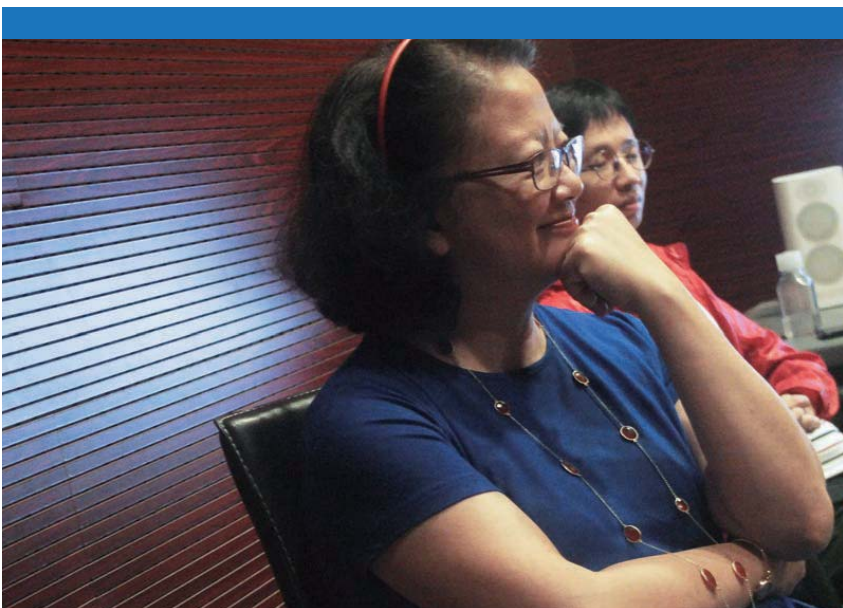
監製，專責管錢、行政和分工。婉婷是導演，專責取材、拍攝和電影上的決策。

「人長大了，要看回以前，便全靠記憶，但記憶是不存在的，我和王慧雖然同班，但我倆對英華的記憶便不一樣了。例如我講起Miss Moore 的往事，說小時候在跟同學『輸賭』，Miss Moore 是否『未嫁』……」

說時遲，那時快，Eunice立即回應：「無呀！邊有呢？」

這一刻的婉婷，彷彿回到兒時，開懷忘我：「一說起往事，四十人就有四十個的版本。有時想，如果當時有人拍我們的童年往事，起碼大家就可以有一個比較客觀的講法了，所以，我想幫學校拍片，就是要紀錄小朋友在香港這個大環境裡的成長。」

續說：「有一日，我返深水埗拍學生，在走廊上，看見了欄杆掛著Aristotle 的一段話，'We are what we repeatedly do. Excellence, then, is not an act, but a habit.' 是的，我們就是如此，我們有時沒有特別原因，但我們習慣追求卓越，盡力去做！我們拍這片，就是要如此。有一日，好希望我們英華的學生都有這個習慣。」



王慧

## 用「心」領受

被問到離開英華幾十年，要拍英華的故事，用鏡頭看英華，跟她們認識的英華，有何不同？婉婷說：「沒有不同，不是用鏡頭看，鏡頭只是工具，要用心看。在學習電影的過程中，你學到很多技巧，但最後你要忘記它們，用心去領會。」

Eunice 續說：「我訪問學生，彷彿重回過去，小時候是Miss Silcocks 教我們禮儀和英文，現在，我不只在課室接觸學生，在不同的環境中，我都因拍片而時常見到小師妹，有一次，我們在餐廳拍攝，小師妹看不懂英文餐牌，現在輪到我教師妹看餐牌上的英文了。」

當一切的採訪都要由「心」出發，就可以發掘「人」的故事，體味「人」的感受。

## 雞蛋花的浪漫

婉婷拍片無數，《玻璃之城》追憶大學生涯、《歲月神偷》是舊區情懷小品、近作《深藍》對跳舞者的肢體作出了細緻深刻的描繪。對筆者而言，她的作品總流露出浪漫、細膩和感性的元素，那麼，英華也有romantic的一面嗎？

「英華當然romantic 啦！看看英華的雞蛋花就知了！王慧同學建議要送一盤雞蛋花給學校呢！你記得嗎？夏天的時候，校舍沿路遍佈雞蛋花，我們就會拾起來，把花串成花環，或夾在書上，花很香呢，一想起學校，我就想起雞蛋花了……所以，當你真實地愛，你愛你的學校，自然會看出美的一面，看起來就會浪漫，沒必要刻意浪漫化，因為這很土，而且我們亦不會刻意美化，要真實呈現，就算它不美，都有不美之美。」



張婉婷

## 中期業績報告

既談「心」，又說「花」，風花雪月過後，是時候交「功課」了！片子開拍至今，有什麼「中期業績報告」？婉婷和Eunice此時甚有默契，對望一秒，又開懷的笑起來。「我們拍了很多footage，呈現很多學生的自然性情，也看出她們逐漸長大，三年了，有些開始經歷反叛期，有時她們會因為心情不好，或生了暗瘡，而不想被拍。有些愈來愈懂事，會反省自己。」Eunice說。

婉婷補充：「成績表？未有呀，不過已經有線索了，知道方向了！我希望這部片不只是供校內的人看，校外的人也可看到一個十三至十八歲青少年成長的歷史，這不只是英華的故事，也是香港的故事。」

那麼，對未來有信心嗎？

Eunice 表示：「六年的拍攝期可以有很多變化，你未必知道結果如何，但一定要試。三年前，我去西班牙行山，全程二百里，行十二天，第一天，我走了四至六小時，以為自己走不動了，但之後每日走一段，休息一會，又給我完成了！人生就是這樣，你堅持下去，不要有雜念，一定會完成的。」

二人異口同聲表示，這是一部關於「人」的影片，不講大學入學率、不講學校排位，一切以「人」出發，希望讓校內校外的人，都看到英華女兒的成長故事，母校重建路上的足印。