



攝影：劉天蘭

十年八載

最近看了兩部香港電影有感，第一部是張婉婷導演拍攝的紀錄片《給十九歲的我》，是她為母校英華女校校舍重建而拍攝的，由2011年到2021年，追蹤拍攝一羣中一女學生，一直拍到她們升上中六，畢業後就業的移居外地的繼續升學的各自發展，一拍就拍了十年，真不容易。

在今屆香港國際電影節看了首映，覺得這部《給十九歲的我》完全不會比有大明星大製作的電影比下去，它132分鐘紀錄的是難能可貴的青春生命轉化、香港年輕人的成長、社會變遷及當下兩代關係，很有意思！

可以想像，單追蹤拍攝一個女孩子由十二三歲長大到十九歲已夠難的了，這片主要追蹤了六個性格各有特色的少女，例如有

單純豁達的，有反叛自我的、有堅毅捱苦的、有模範學生長、有立志當差的，還有希望做香港小姐的，她們的生命導演是自己，這片呈現不得了的交織，豐富紮實繽紛，好看！

校舍終於重建完成，女生們也長大了，前後十年這片子也完成了，看完戲見到婉婷導演監製黃慧及其中三位長大了的女同學，連忙恭喜她們難得參與，如此紀錄了自己的青春，將來老大時回看一定感觸良多，少女們異口同聲說不用等將來，現在已經別有一番滋味。

第二部就是醞釀經年，曾經因為籌備攝製花了長長的八載，但因特技製作難度，加上疫情影響遲遲都未上映，甚至有都市傳說之稱的港產科幻電影《明日戰記》。

劉姑娘對科幻片從來興趣不大，但因為《明日戰記》是香港自己首度製作的大型科幻片，美指服指都是同行朋友，好奇他們今次如何發揮，偏偏遲遲未能面世反而更期待，好了，終於上畫了，看了，美術服裝電腦特技都很好看，好樣的！古天樂古老闆多年心願，投入巨大人力物力，身體力行八載堅持實幹，那分推動香港電影發展的熱忱和執着，令人欣賞！

此文見報時《明日戰記》仍然火熱上映中，《給十九歲的我》何時公映未知，兩部片都應該去看，看看香港電影人排除萬難的堅毅熱誠打不死精神都夠你好看！

Viva la Hong Kong Cinema! ●