

悅書林

2025-2026 年度英華女校家長教師會贊助

第十五期

英華人

英華女學校

推 介

Title **The Empathy Exam**
Author **Leslie Jamison**
Publisher **Graywolf Press**
Interviewee **Miss Wong Cheuk Lam Charmaine (AM)**

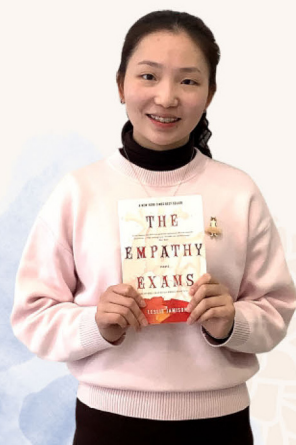
Interviewer **Ng Wing Yi, Icy (3B)**

Having a heart to feel makes us human, but what exactly does it mean to feel? In *The Empathy Exams*, Leslie Jamison explores this question through the uncanny lens of her work as a medical actor. Paid to perform symptoms for medical students, Jamison gazes directly into the face of empathy through her poetic wit, examining how the body and heart connect through the shared language of illness and injury.

The book raises uncomfortable, essential questions: Is empathy essentially selfish? How can we claim to empathize when we often struggle to make sense of another person's pain? Jamison dismantles the idea that empathy is a natural reflex, arguing instead that "empathy requires inquiry as much as imagination." It is an active labor – a dogged effort to bring a stranger's "difficulty into the light so it can be seen at all."

Jamison suggests that true connection is not about perfectly feeling what someone else feels, but about the humble attempt to try. She challenges us to look past our own projections and engage in the grueling work of witnessing.

As you take on the courage to read this book, you are invited to confront the limits of your own understanding. It is a transformative journey toward becoming more fully human, moving through the world in the embrace of humility and grace.



書名 **為何永遠放不低？**
作者 **陳塵**
出版社 **亮光文化**
受訪者 **譚潔瑩姑娘**
採訪者 **二丙 鄭軒穎**

譚姑娘推薦的《為何永遠放不低？》是一本探討心靈包袱的書。如果你經常感到疲累、壓力沉重，但又放不下自己的包袱——無論是家庭、學業、事業還是人際關係上的困擾——都不妨讀讀這本書，或許能從中獲得啟示。

這本書深入剖析了心理壓力的來源、形成過程以及其對我們的影響。作者認為，每個人或多或少需要一點壓力，才能讓我們感受到「活着」的真實；然而，當那些無法訴說、難以表達的煩惱長期累積，就會變成沉重的心靈包袱，漸漸地拖累我們。而我們之所以難以放下，多是因為與這些包袱之間的情感羈絆——放不下親人、老師和朋友，又或是放不下自己的慾望與執念。人往往不願輕易放手，總覺得這代表失敗。這份「不願放下」固然會帶來傷害，但也可以化作動力，令我們不斷反思和進步。

這本書插圖精美，意義深刻，希望同學閱讀後能有所啟發。



■ 書名 **琦君說童年**
作者 **謝子凡**
出版社 **三民書局股份有限公司**



《琦君說童年》收錄了琦君的二十六篇散文，作者以真摯的情感和細膩的筆觸，描繪故鄉和童年的時光。書中的文字淺白易懂，作者既像長輩，又如朋友，與讀者分享人生哲理。

在這本書中，作者記述了農村家鄉的人物、平淡幸福的鄉間生活，以及民間傳說故事。作者寫到媽媽親手為她縫製棉襖、小幫工阿喜用一雙巧手為夥伴們編織各種小玩意、家家戶戶在豐收季節邀請鄰里共慶……如此樸實而滿足的生活，令人嚮往。

這本書引發我深思：在資訊爆炸的時代，我們對生活的要求越來越高，卻漸漸忘記了兒時的一樣小玩意、偶爾一次吃到心愛的零食，甚至一個無憂無慮的午後，都足以讓人快樂一整天。只要在繁忙的生活中抽出一點點時間，安靜地讀一本好書，細細地感受身邊的小確幸，就會發現快樂原來可以如此簡單。

如果你也希望在緊湊的日常中讓自己停下腳步，稍作休息，就千萬不要錯過這本書！

三乙 何穎欣

■ 書名 **不被大風吹倒**
作者 **莫言**
出版社 **遠見天下文化出版股份有限公司**



這本書是一本自傳式散文集，集結了莫言對於童年、家人、寫作及人生的體會。他在書中說：「人活着，就是要在虛無之中找出意義。」人們常常思考活著的意義，卻不曾發現其實這個問題本身，也是在為世間萬物的存在找出和賦予意義。這個探究意義和價值的過程，其實就是人生意義的核心。

莫言寫這本書，是為了鼓勵年輕人——無論是因遇到困難而灰心喪志，還是因感到人生無望而一蹶不振，都要鼓起勇氣，勇往直前，努力突破逆境。

正如這本書封面的文字所言：「一個人可以被生活打敗，但不能被它打倒。」也許你無法總是戰勝困難，但有勇氣嘗試、為理想奮鬥，遠比選擇放棄更無憾與值得。

三丁 許卓悅

■ 書名 **熱風**
作者 **黃念欣**
出版社 **香港文學生活館**

《熱風》這本書，文如其題，像一陣溫暖的風，驅散日常的麻木。書中，黃念欣如朋友聊天般，分享她對生活、教學和文學的所思所感。她的筆調「忽冷忽熱」——寫生活時滿懷溫情，觀社會時冷靜清醒，將深刻的思考融入親子、科技、懷舊等日常敘事，展現出一種「舉重若輕」的從容。

這本書最動人的地方，是那份「真」。沒有術語的賣弄，只有對生命際遇的真切傾訴。作者的文字讓我們明白，文學和思想並非遙不可及，反而早已在聚散離合的微小瞬間裡閃爍。這陣風不熾烈卻持久，如魯迅精神的當代餘溫，輕輕拂去我們對生活的鈍感，重新燃起對世界的好奇。合卷之後，心生暖意，對日常事物也多了份珍惜。

三戊 何樂凡

■ 書名 **額爾古納河右岸**
作者 **遲子健**
出版社 **皇冠出版社**



這本書以鄂溫克族最後一位酋長妻子的視角，回顧她近九十年的人生。故事用一天的「清晨、中午、黃昏」來映照主角一生的不同階段，形象地展現了每個人都會經歷的成長、盛年直至老去的過程。

主角自小在大興安嶺的森林裡長大，與馴鹿、樹木、河流為伴，靠狩獵維生，生活雖艱苦卻自由。隨著時代變遷，她和族人的生活方式被迫改變，不得不離開祖輩賴以為生的森林，遷往城市定居。

這本書不僅描繪了人與自然間的深厚聯繫，也展現了少數民族在現代化浪潮下堅守文化的掙扎和無奈。鄂溫克人尊重森林，即使面對惡劣環境和野獸威脅，仍然選擇與大自然和諧共存。然而當他們被要求離開熟悉的樹林，遷徙到城市，生活條件變好了，內心卻多了一份傷感。讀罷，不禁讓人更加珍惜身邊的自然環境，這本書提醒我們不要只追求物質上的富裕，更要關注內心深處真正重要的東西。

三乙 吳詠怡

■ 書名 **世界有世界紛擾 我有我自得其樂**
作者 **梁實秋**
出版社 **皇冠出版社**



這本書是梁實秋的散文集，充分展現了他對人生哲學和生活態度的獨特見解。作者透過對生活細節的觀察，展現出一種超脫的態度與人生的豁達。

人生在世，無法避免外界的喧囂與紛擾，但這些紛擾並不妨礙我們在內心找到屬於自己的樂趣。作者通過對日常生活的描寫，如喝茶、讀書、聽音樂、賞花等，抒發了對生活的熱愛和對細微之美的關注。他指出，真正的快樂並非來自外在的環境或物質，而是來自內心的平和與滿足。

閱讀這本書，你會感受到梁實秋的文字如清泉撫慰人心。他用哲學家的思考、文學家的筆觸，娓娓道來人生智慧，不僅讓我們學會如何在紛擾中尋找快樂，更提醒我們珍惜生活中的每一個細節。

四甲 周凱婷



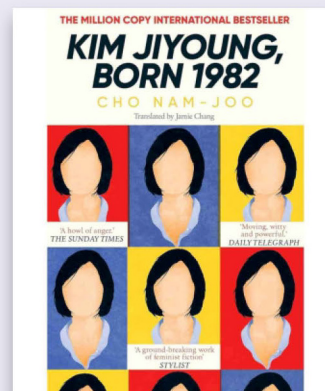
Book sharing –

Kim Jiyoung, Born 1982

Author: Cho Nam-joo

Kim Jiyoung, Born 1982 by Cho Nam-joo is a short but powerful novel that follows the life of an ordinary Korean woman who faces gender inequality and social pressure. The story traces Kim's experiences from childhood through adulthood, where she faces unfair treatment, such as being passed over for promotions and being forced to quit her job to become a housewife after marriage. From her household to her work life, these repeated small injustices shape her identity and well-being.

I first learnt about this book from a YouTuber who was doing monthly book recommendations, and my interest in Korean culture made me curious to read it. As a graduate from a girls' school, an activist for women's empowerment, and being brought up in an Asian household, I found the novel both moving and relatable. There are no fancy words; in fact, the language is simple and provokes strong emotions and deep thoughts. The book is best suited for teachers and senior-form students, as it tackles mature themes – gender inequality, workplace bias, and emotional strain – and encourages personal reflection and empathy.

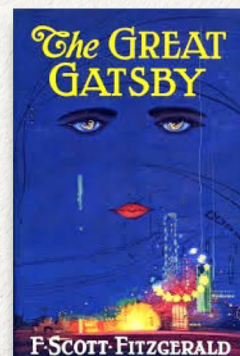


By Ms. Sek Betty (SK)

Book sharing –

The Great Gatsby

Author: F. Scott Fitzgerald



Of dreams and disillusionment

What does the colour green mean to you?

To some, it is the grimace of a jealous child, eyeing her friend's dented lollipop as it glistens from the fresh bite. To others, it is a crumpled dollar bill and the Mona Lisa smile of a founding father. To the rare few, it is the crown of trees at which we look up – and see the gaps between each leaf traced by the streaming sun.

To Jay Gatsby, it is everything.

The Great Gatsby was written by F. Scott Fitzgerald in the aftermath of The Great War. At the heart of the book lies Jay Gatsby, elusive neighbour of our introspective narrator, Nick Carraway. To the public of New York, Gatsby is the nightly host of decadent, extravagant parties at his mansion; but to Nick, Gatsby is a silhouette who retreats to his balcony at midnight, and, with trembling fingers, reaches towards a single green light flashing across the bay.

Spoiler alert – the green light glows from the dock of a woman named Daisy Buchanan.

From a historical viewpoint, *The Great Gatsby* captures the zeitgeist of 1920s America. Prior to World War I, America was characterised as a land of growth and opportunities. However, with the Great War also came great disillusionment, and cynical citizens – once enchanted by the American Dream – drowned their melancholy with parties, flappers and alcohol. Gatsby's parties symbolised America itself, at the centre of which stood a lonely man – the American – staring at all that he had, while thinking about all he had lost.

The War might be over, but the ultimate message of the book runs deeper in all of us. We all dream – but in *The Great Gatsby*, dreams die. Symbolised by the green light that Gatsby's fingers reach for (and by Daisy, whom his heart yearns for), lingering dreams, especially bygone ones, are at times the *hamartia*¹ that causes our regression and downfall. Yet, through what falls barren, the great still dream, and as they run forward, the past pulls them back eternally. *The Great Gatsby* is hence a cautionary tale, reminding us not to let the shadows of the past eclipse the promises of the future.

Times change, and dreams can lead to disillusionment. However, as our ever-insightful narrator muses, "Life starts all over again when it gets crisp in the fall."

Yes – but only if we let go.

Because what's in the fall?

The colour green, fading away.

¹a fatal flaw or crucial error that leads to the downfall of a tragic hero

By Ms. Chan Chi Yu Clarice (CK)

The Information:
A History, a Theory, a Flood

The Information	The Information
The Information	The Information
The Information	The Information
The Information	The Information
The Information	The Information
The Information	By James Gleick
The Information	By James Gleick
The Information	By James Gleick
A History,	By James Gleick
The Information	By James Gleick
A Theory,	By James Gleick
The Information	By James Gleick
A Flood	By James Gleick
The Information	By James Gleick
The Information	By James Gleick
The Information	By James Gleick
The Information	Author of <i>Chaos</i>

However, the biggest spark for me came when the book moved from silicon chips to biology. Gleick explains that the genetic code inside you is just another form of information processing. That lesson changed my perspective forever. Information is not just a human creation. It is the third fundamental element of the universe, alongside matter and energy. Just as physics studies atoms, we are studying the code that reality is written in.

I recommend this book to the curious historian, biology and ICT students, and especially the “out of syllabus” thinker who suspects the world exceeds the limits of a textbook. We are currently living in the “Flood” mentioned in the book’s title. This is a torrent of data, notifications, and endless scrolling. To survive it, we need to understand what information actually is.

The book also introduces us to the “grandparents” of the digital age, Charles Babbage and Ada Lovelace. In the 1800s, they envisioned a world where machines could manipulate symbols and logic rather than just numbers. They were the original “Makers.” They proved that being an engineer is about having the vision to see what could be, even when the technology has not caught up and the solution is still a distant dream.

Enjoy the book!

By Mr. Ho Matthew (HM)



A/ 書名 **黎紫書小小說**
作者 **黎紫書**
出版 **匯智出版**
受訪者 **三戊 何映澄**

採訪者 **三戊 何樂凡**

《黎紫書小小說》展現了人間百態。作者以細膩筆觸描繪日常，在平淡中挖掘深刻的人性課題，尤以「親情」與「人性」兩大主線最為動人。

在親情方面，〈菊花〉裡的母親總是過度關懷女兒，直到一次意外後，女兒才明白這份無言的愛；〈幸福時光〉則描繪重組家庭如何超越血緣，在相處中建立真情，引發讀者重新思考親情的本質。

至於對人性的洞察，〈殘缺〉以僅見黑白的畫家視角，諷刺現代人內心早被功利染色的現實；〈花樣年華〉則透過同學聚會，揭示人際關係中的虛偽與勢利。作者冷靜地敘述這些日常生活事件，不帶說教，卻隱隱然諷刺當今世人的處世態度。

何同學認為，黎紫書以簡練的語言與開放的結局，細膩地剖析生活，能引領讀者理解人性的複雜，反躬自省，思索如何在各種關係與現實間保持內心的溫度與真誠。



B/ 書名 **那年老師教曉我的事**
作者 **周淑屏**
出版 **突破出版社**
受訪者 **二戊 梁紫彤**

採訪者 **二丙 洪葆晴**

這是一本向天下老師致敬的書。

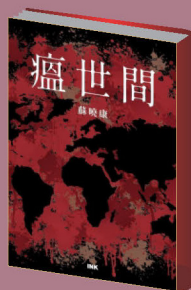
作者周淑屏是作家，也是寫作班導師，但她並非天生熱愛閱讀，更曾是讓老師費心的頑皮學生。因為一位恩師對她的無限耐心與支持，她才慢慢蛻變。

作者透過記錄自己中學時期的真實故事，細述幾位對她影響深遠的老師，除了表達對各位老師的感激之情外，也強調老師的教導與關懷可以改變學生的一生。老師和家人一樣，都是學生的守護天使。希望透過閱讀此書，能讓你 also 想起曾守護你成長的老師。



書名 **瘟世間**
作者 **蘇曉康**
出版社 **印刻文學生活雜誌出版股份有限公司**

索書號 **857.7 1060**



單看《瘟世間》這個書名，可能會讓人以為這是一本圍繞「世界末日瘟疫來襲」的經典冒險小說。但翻開書本你便會發現，它的確和「瘟疫」有關，並非遙遠虛構的「喪屍浪潮」，而是我們切切實實經歷過的2019新型冠狀病毒病疫情。

這本書首兩章詳細記錄了疫情初期政府與民眾的種種反應，作為後文的鋪墊。從第三章起，作者筆鋒一轉，從中國近現代史切入，深入分析「中國人」的群體特質以及「中國精神」的核心，也述說了疫情的起因和進展，以及國際形勢。這些鋪陳與思考，充份展現了作者以小見大的獨到視角與縝密敏捷的思維邏輯。

總括而言，這本書結構嚴謹、脈絡清晰，內容貼近日常生活與切身經歷，值得一看。

一丁 余蔚然

書名 **魯迅小說全集**
作者 **魯迅**
出版社 **新潮社文化事業有限公司**

索書號 **857.63 1123**

這本書的故事非常吸引，也讓我從中學會了許多道理。

最讓我難忘的是〈孔乙己〉。在咸亨酒店的櫃檯前，那位穿著破舊長衫的讀書人，明明窮得只能站着喝酒，卻始終不肯脫下那件又髒又破的長衫，彷彿那就是他僅剩的體面。他總愛教店裡的小孩寫「茴」字的四種寫法，明明被嘲笑，卻還笑呵呵的。一開始我覺得孔乙己又傻又好笑，可等到他被打斷了腿，只能用手爬着來買酒，而掌櫃還在不停向他討債，我竟然鼻頭一酸，再也笑不出來。原來他的固執，只是為了保住作為讀書人最後的一點尊嚴，可那個冷漠的社會，連這點尊嚴都不願給他留下。

〈阿Q正傳〉裡的阿Q，也讓我既心疼又無奈。他是一個無財無權，甚至連姓氏都沒有的小人物。作者連名字都沒給他，只稱呼他「阿Q」。他一生淒苦，目不識丁，以苦力為生，是社會底層農民的縮影。他被人欺負了就自我安慰地說「兒子打老子」，輸了錢就自己打自己一巴掌，用這種「精神勝利法」來欺騙自己。我一開始覺得他很可笑，像個愛逃避的膽小鬼，可後來慢慢明白，他只是個被生活壓得抬不起頭的普通人，只能用這樣的方式讓自己好過一點。就像我有時考試考砸了，會以「發揮失常」來安慰自己，其實每個人都有過這種逃避的時候。

〈藥〉裡那碗人血饅頭最令我難受。小栓的父母為了救兒子，竟然相信吃了沾着革命者夏瑜鮮血的饅頭能治病。最後小栓還是死了，而夏瑜的犧牲，在人們眼裡，不過是「藥引子」。我不明白為甚麼人們可以那麼冷漠，為甚麼沒有人懂夏瑜的勇敢。原來舊社會的人們被封建思想束縛，竟可以如此麻木不仁。

合上書的時候，我終於明白魯迅為甚麼要寫這樣的文字。他寫的不是遙遠的歷史，而是一個個活生生的人，他們的痛苦、無奈和掙扎，就像一面鏡子，照出那個時代的黑暗。魯迅總能以敏銳的筆觸，道出社會底層人物內心的酸楚和複雜，也揭開了社會深層的問題。



一甲 許馨月

英華人在看甚麼？

C/ Title **Never Let Me Go**
 Author **Kazuo Ishiguro**
 Publisher **Faber and Faber Limited**
 Interviewee **Yip Ka Kiu, Prudence (3A)**

Interviewer **Hui Cheuk Yuet Ceseley (3D)**

their organs to ensure the survival of humans. Narrated by Kathy, a former Hailsham student, the novel recounts her school memories while gradually revealing the cruelty of her fate. As the students grow up, a haunting question emerges: can they rewrite their fate and live their own lives, or must they ultimately face the destiny of donation and death?

I recommend this book because it is not only deeply moving but also highly thought-provoking. It explores themes of morality, love, and friendship, encouraging readers to reflect on the meaning and purpose of life. This novel is ideal for readers who are ready to embark on an emotionally profound journey and immerse themselves in the subtle yet powerful writing of a Nobel Prize-winning author.

One question lingers for the reader: What would you do if you discovered you were a human clone, created to be used by others, with no choice but to sacrifice your life?

Never Let Me Go is mainly about the school life of students at Hailsham, a seemingly flawless elite school composed entirely of human clones. Despite their unique personalities, all share the same predetermined future – becoming “donors” who give up



D/ 書名 **查理九世·失落的海底城**
 作者 **雷歐幻像**
 出版 **小麥文化**
 受訪者 **二戊 蘇紫寧**

採訪者 **二丙 陳穎熹**

《查理九世·失落的海底城》講述墨多多與夥伴們登上大西洋船王的醫療船，卻意外捲入百慕大幽靈船與亞特蘭蒂斯王室的神秘傳說。故事融合神話、科學與冒險元素，情節緊湊，充滿驚險與未知。作者透過克萊爾留下的線索，揭示船王亞瑟與「不死族」預言的秘密，讓讀者在緊張氛圍中思考勇氣與友情的力量。

這本書不僅帶來刺激的閱讀體驗，也啟發人們對未知世界的好奇心與探索精神。



書名 **雙城奇緣**
 作者 **周淑屏**
 出版社 **突破出版社**
 索書號 **857.6 7722**

《雙城奇緣》講述了碧深與芯慧因生活變故而分隔兩地——碧深移居台灣，芯慧則留在香港。雖然身處不同城市，但兩人仍透過三隻曾共同照顧的貓維繫著情感，展開一段跨越時空的深厚友誼。作者以細膩的筆觸描寫少女心中的掙扎與依戀，讓我深刻體會到「距離不是阻隔，心靈相依才是最重要」這一真理。

其中我最喜歡的是第九章〈奶茶和圖書館〉。芯慧獨自坐在圖書館窗邊，手裡捧著一杯奶茶，街景與回憶在腦海中交疊，令她想起與碧深曾經共度的時光。那杯奶茶甜中帶澀，正如友情的滋味——有溫暖的回憶，也有分離的苦澀。這一幕令我特別感動，因為我也常常在某個午後，因一個熟悉的場景或味道，勾起對朋友的回憶，心中因而泛起淡淡的惆悵。這章不僅深化了人物的情感層次，也讓我反思友情的力量。圖書館與奶茶成為情感的象徵，提醒我要珍惜身邊的朋友。即使彼此不常見面，情誼仍能在細微的日常裡悄然浮現。

這本書讓我明白，真正的友情不受距離限制，而存於心靈的連結之中。



一丁 呂一心

書名 **一頁人生**
 作者 **游欣妮**
 出版社 **突破出版社**
 索書號 **857.63 3814**

《一頁人生》是一本短篇小說集，收錄了游欣妮的20多篇小說。內容簡單清晰，令人容易明白其中的道理。作者以細膩的筆觸描繪日常生活中的各種人事，有的有趣，也有的傷感，但讀後都能讓我們有所體會。

其中令我印象最深的一篇是〈贈品〉，講述一位媽媽下班後到超級市場，看到新上市的奶類飲品，負責推廣產品的姨姨問她想要買甚麼口味，她答：「芝麻味吧，相信媽媽和婆婆會喜歡。」姨姨得知她是打算買給媽媽和婆婆時，特地多送她兩盒，並說：「加起來，你媽媽喝兩盒，你婆婆喝兩盒，你也喝兩盒！」這看似簡單的故事蘊含著深刻的涵義：姨姨注意到這位媽媽只想到為母親和婆婆買豆奶，卻忘記要對自己好一點。即使成為媽媽，身份和角色發生了變化，也不應該忽略愛惜自己——只有先照顧好自己，才有能力去愛別人。

一個看似簡單的故事，其實蘊藏著豐富的人生哲理。《一頁人生》是一本十分值得閱讀的好書！



一甲 陳子好

國寶： 讓時間說故事

謝暖霞 (校友)

在這個專注力相當昂貴的時代，且不談坐下來好好讀完一本書，就連進戲院看一場電影，似乎也考驗不少人的耐性，更何況是足足三小時的長片。不過若你有膽量挑戰這三小時，便會發現原來時間可以過得相當快，快得足以道盡一個人的大半生。

《國寶》講述一名歌舞伎女形從拜師學藝到成為「人間國寶」的故事。女形是日本歌舞伎中專門飾演女角的男演員，題材上本就帶有異色獵奇的意味，而影片亦很容易令人聯想起《霸王別姬》(1993)。然而導演卻無意在這方面落重筆墨，反而着重兩位主人翁之間的恩怨以及他們對歌舞伎藝術死而後已的執着。黑道之子喜久雄在父親被仇家伏擊身亡後，投靠歌舞伎名角花井半二郎。半二郎愛才，看到喜久雄的天賦，讓他與兒子俊介一同學習，並安排他們作二人組出道，兩人攜手嶄露頭角。後來，半二郎因一次交通意外受傷，必須找演員替代自己演出大作，再三思量後，他竟然沒有讓理應繼承衣鉢的兒子上場，而把這個重任交給喜久雄。喜久雄雖明白機會千載難逢，卻承受巨大的壓力，畢竟歌舞伎圈向來重視血統，名號大多代代相傳，即使身為半二郎的入室弟子，在外人眼中畢竟非花井氏。失去角色的俊介倒在這時支持喜久雄，最終演出大獲成功，但俊介卻沒法再面對比他更優秀的喜久雄，於是離家出走。

因為俊介的離開，半二郎決定把名號傳予喜久雄。至此，喜久雄的演藝道路似乎一片光明，然而劇情鋒迴路轉，喜久雄非名伶之後終究窒礙其事業發展。經過多番波折後，俊介回歸，二人均在挫折中重新尋回方向，摒棄前嫌再度合作演出。可惜俊介與父親一樣因病英年早逝，剩下喜久雄繼續追尋歌舞伎中最終的風景。

電影篇幅雖然長達三小時，卻幾乎沒有冷場。歌舞伎就如我們的粵劇戲曲，大家都明瞭此乃必須好好保存的傳統，但要讓一竅不通的觀眾投入卻非易事。導演使用大量快速剪接，捕捉歌舞伎最為優美的身段及賞心悅目的場面。影片雖然以歌舞伎演員為主題，並有多場經典的歌舞伎劇目演出，卻非資訊性的歌舞伎介紹片，反而透過主人翁對藝術的追求和執着，同

時又受制於命運的擺佈，交織出令人着迷的歌舞伎群像，感動人心。

電影除了對歌舞伎藝術的描繪，筆者更為欣賞喜久雄與俊介一體兩面妒羨並存的對照：你沒有我的才華，我沒有你的血統，但我們都能為歌舞伎奉獻至死。這在兩人於人生不同階段飾演《曾根崎心中》無懼赴死的遊女阿初中展現得淋漓盡致，甚有「既生瑜，何生亮」之惺惺相惜，造就出這對另類「兩生花」。

