

## 《東邪西毒》沒有俠的武俠片

最近電視台播放最新改編的《射鵰英雄傳》電視劇，觀眾普遍對其評價不俗，認為改編忠於原著，動作場面及選角也能呈現金庸小說中的描述。觀眾大多期望由經典文學改編的影視作品或舞台劇能忠於原著，這或多或少取決於原著在讀者心中的地位。然而電影與文字本身為獨立的媒體，藝術形式亦不同，故是否忠於原著其實與改編作品的好壞並沒有必然的關係，在外國甚至有原著一般但改編作品卻是經典的例子。今期就和大家談談一部幾乎公認最不符合金庸原著，卻仍能成為華語電影經典的改編作品：王家衛導演的《東邪西毒》。

### ⊕ 挪用非改編

嚴格來說，說《東邪西毒》並非改編作品亦不為過，王家衛只選取金庸原著的角色再重新創作，而傳統武俠故事常見的元素均被去掉或淡化。故事設定於東邪西毒雄霸一方之前的往事，電影由歐陽鋒的獨白開出，再帶出黃藥師及他倆所愛／愛他倆的女人，當中穿插了洪七、一名盲劍客和一個孤女的情節，影片重心是主人翁們的情愛糾纏。《東邪西毒》一片有少量武打場面，但卻沒有著力表現武術招式，只剩快速剪接下的過場式片段，這與九十年代初大熱的武打片大相徑庭，而2008年的《東邪西毒終極版》更把當中大部分武打場面刪去，明顯地「武」並非王導關注的事。沒有武，那俠呢？金庸在原著《神雕俠侶》中透過郭靖向楊過說過「俠之大者，為國為民」，這正是一般人認知的俠的概念。俠的重點並非「武」，而在於捨己為人的心。然而，影片中勉強有一點俠義心腸的只有洪七一角。他為了替孤女的弟弟報仇失去一隻手指並受重傷幾乎斃命，卻仍告訴孤女不用為他做任何事。洪七這行為表面上是為孤女而做，但他受傷後告之歐陽鋒，他幫助孤女是因為他看見歐陽鋒不願出手，他不願自己變成如歐陽鋒般的人（冷眼旁觀別人的苦難甚至當作一盤生意）。最後一丁點「俠義」落在王家衛手上也成為個人意志的表現，而非偉大為人的胸懷。《東邪西毒》完全顛覆了觀眾對武俠片的認知，以前無古人的方式把個人主義置於古裝世界的框架中。由此出發，影片是否忠於原著就變得不重要。



### ⊕ 意識非情節

王家衛拍攝電影時向來不會事先預備完整劇本，演員往往到拍攝現場才收到當天的拍攝內容，影片多在後期剪接才漸見故事全貌，可大多結構鬆散、情節支離破碎，可見王氏無意於故事情節，反而以大量獨白、字幕去描寫角色的情緒甚至精神狀態等。從戲劇的角度來說，完全是不值一提，然而電影本來就非戲劇，只是長久以來觀眾都看慣了以戲劇方式去創作的電影而已。從文本分析來說，《東邪西毒》的形式更接近意識流的文學作品，對／獨白和場景並非作為交代劇情的工具，而是記憶或意識的流動。而王氏電影最令人著迷的，就是句句入骨令人無法忘懷的對白、旁白、字幕等，並盡情挖掘演員最內在的情緒，再與夢幻般的影像及音樂交錯。故不少影評人認為王家衛在電影藝術的重要性在於其摒棄傳統戲劇的模式，以最純粹的電影語言：即影像、聲音及時間，創作出感情極為濃烈的作品。

《東邪西毒》的確比起一般電影難懂，無怪乎廿多年前主流觀眾對影片反應冷淡，然而經過影迷及影評人多年的反覆消化解讀，影片已成為了華語電影中極為重要的一部，而王家衛亦從此成為國際知名導演。研究王氏的專書甚多，同學們隨意上網搜尋，不難找到各種《東邪西毒》的分析及研究文章，在此筆者不花筆墨拆解影片內容。總括一句電影要說的「故事」不一定像小說或戲劇，欣賞電影時若能跳出情節的框框，定能更瞭解電影這藝術形式之美。

謝暖霞（校友）

悅書林

第五十一期

編者：何慧姚老師、曾麗珠老師

2016-2017 年度英華女校家長教師會贊助

# 悅書林

2016-2017 年度英華女校家長教師會贊助

YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL

## 英華人推介

書名 灵謐心語  
作者 灵謐  
出版社 德慧文化圖書有限公司  
受訪者 楊明慧老師  
採訪者 五甲 溫浚彤



書名 勇敢做自己  
作者 伍詠光  
出版社 突破出版社  
受訪者 林紅茹老師  
採訪者 四丁 郭永茵



這本書是一位女宣教師的自傳，作為政府工職人員，她本來能享受安逸生活，但是她在1972年，毅然放下高薪厚祿，到伊斯蘭國家傳教。在那裏，她遇到不少困難，例如在沙漠半乾旱地帶遇上水災，又要克服語言文化不通的困難，但是她本着堅毅不屈的精神和堅定信仰，嘗試和當地人打破隔閡、建立友誼，並傳遞上帝福音。

楊老師指出書中的女宣教師和大家一樣都是普通的女性，隻身一人到伊斯蘭國家必定要克服心中的恐懼，亦曾在猶疑、掙扎的邊緣徘徊，但是最終能本着堅定信念去實現傳教理想，當中的精神很值得同學學習。而這名女傳教師縱然在傳教過程中面對惡劣環境，但是她以喜樂的心面對困難，而不自怨自艾。在傳教中透過創新教學方式傳遞上帝福音，主動與當地居民交流溝通，這種不怕困難、樂觀面對的精神亦值得我們借鑒。



同學在成長中有很多時候礙於別人的目光而不敢真正的做自己，而此書中的輔導及心理學說則能鼓勵同學真誠活出自己。作者本身從事心理輔導工作，故書中不乏真實故事和輔導案例。

曾有人說過大腦至心，是一段世界上最長的距離，這或許就是我們常常沒有好好瞭解自己的心的原因，然後做出違背內心的行為。所以我們經常沒有自信，覺得自己不足，羨慕他人比自己優秀。但是要知道活在自卑和妒忌之下，我們只會不斷在比較中過活，比較生活方式，比較成就，比較所有事情，以致我們不斷追趕別人，看不到自己的路，迷失了自己。此書帶我們一步步釋放自己，重拾活出自己的勇氣。

林老師希望此書可以啟發同學欣賞自己，發掘自己的優點及長處；繼而變得勇敢和有自信；最後活出真真正正的自己。



第五十一期

SCHOOL YING WA GIRLS'

書名 眼白白  
作者 黃仁達  
出版 練習文化實驗室有限公司

作者黃仁達透過對生活細微的觀察，將看似不起眼的日常的細節，巨細無遺地帶入書中。在書中沒有綺麗的辭藻、富麗的文章，有的卻是黃仁達簡練的語言和在生活中無限的創造力，以及跳出框框的思想。捕捉生活中的面貌，以文字呈現出來。

生活本就是藝術，也許就是作者最想道出的，無論是和好友重逢的一段對話或是一隻不合理地飽滿的蝦餃，一些在平日也許經歷過，看上去雞毛蒜皮的小事，只要撇去慣性視野，用嶄新的角度觀察，留意當中的細節及細節的背後，小事也充滿質感，也是不一樣的，也是生活中的藝術。

四丁 郭永茵

書名 祖孫小品  
作者 張輝誠  
出版 印刻

這本書給人一種由心而出的溫暖與感動，筆調輕鬆開朗，讓人會心微笑，在心裏蕩起一波波漣漪。不得不說，作者對於親情的刻畫十分細緻深刻；而此書寫的正是三代人的羈絆，記下了他作為中間人，也就是孩子的父親、母親的兒子，平日中祖孫之間發生的趣事。

本散文集總共收錄了八篇散文，包括日常瑣事，祖孫之間的對話等，內容親切生活化，容易引起讀者的共鳴。每當祖母與孫子在拌嘴，卻又因為語言不通，要作者翻譯，我都忍俊不禁，彷彿祖母也變成了一個孩子般，行為幼稚，但卻又處處關心，令人窩心不已。

四戊 葉瑞婷

書名 遊城塗鴉記  
作者 水煮魚文化製作  
出版 水煮魚文化製作

本書收錄三十位來自不同背景、經歷的作者在遊歷香港時的創作。他們走訪香港各地，由中環到大埔，旺角至坪州，把港九新界為人熟悉和鮮為人知的三十種香港地貌，以有趣神秘的筆觸揭開它們背後一個又一個動人的故事，亦帶出不一樣的深層意思。作家們邊走邊寫，將日常的想像幻化成奇異的文字世界，簡直就是「文學寫生」。這本書十分值得同學抽空閱讀，因為書中言辭高雅優美，不少作品更巧妙地運用暗喻，借代等修辭手法，令本書生色不少。

四乙 范沐希

書名 危險心靈  
作者 侯文詠  
出版 皇冠叢書

《危險心靈》是一個控訴現存教育制度問題的故事。故事由一個台灣國三學生謝政傑發出，他因在課堂上偷看漫畫書被老師處分到走廊罰站，而他為了避開眾人奇異的目光，無奈偷偷走到廁所裏吃便當。這件事轉折地被政傑母親知道，事件更從他單純想為自己討回公道，向校長申訴老師對他的懲罰不合理，演變成一場媒體鋪天蓋地的謾罵。

這個故事雖然只是虛構的，故事設定亦在台灣，但或多或少都反映我們這個世代的教育問題，值得深究；至於故事結局如何，就待有興趣的同學自己看書和發掘了！



五丙 朱殷彤

書名 命運咖啡館  
作者 小野  
出版 二魚文化



你會去算命嗎？你喜歡到咖啡館坐一會兒享受你休閒的下午嗎？歡迎你來到命運咖啡館！咖啡館店主曉維的姊姊玉卿善於替人算命，很多客人來此都是醉翁之意不在酒。玉卿經常替人算命，哪她的命運是怎樣呢？她又如何面對妹妹曉維的命運呢？

這本書除了描寫了命運咖啡館裏的事情外，還收錄了〈高級料亭〉，〈小鎮書店愛情〉這兩個故事。當看到故事中的人物作出選擇時，總會令人擔心，到底他/她的選擇是對還是錯呢？但我們卻只能以旁觀者的角度看事情的發展。

四乙 黃寶芝



## 《再會茶樓歲月》

### —談消失中的香港傳統茶樓文化

上世紀八十年代某天，一位父親帶著一名約十歲兒子，名「甲」，步入雙喜茶樓。父親建議先到二樓，如沒有座位便到三樓。當時，二樓及三樓的茶錢和點心價錢較便宜，適合勞動或較低收入階層，座位亦較擠迫。雅座位於一樓，茶錢和點心價錢貴百分之三十左右，座位寬敞，白領人士或中產階級最為喜愛。最後，父親和甲好不容易在三樓找到座位。甲甚為不悅，雙喜茶樓地方狹窄，茶客大聲高談偉論，許多人品茗之時，不斷「吐霧」（意即「吸煙」），為何父親不願帶他到麥當勞？當時，漢堡包、炸薯條、炸雞件等，是甲所鍾愛的美食。

隨著歲月的消逝，甲長期專注學業，為了應付公開試，沒有餘暇再跟父親到雙喜茶樓品茗。因甲在灣仔上學，每天總會路經雙喜茶樓。他不以為然，總是覺得這裡骯髒、嘈雜。甲偶爾幫父親在雙喜茶樓地面櫃位購買幾兩壽眉茶葉，讓父親足不出戶享受泡茶之樂。

直至甲完成高考，人亦開始變得沉實，開始回想雙喜茶樓叫賣點心的境況，某天早上跟父親和母親重遊舊地。女侍應叫嚷著：「蝦餃、燒賣、豬肚燒賣，要不要？」甲沒有理會，他期待牛肉腸粉，心情焦急。十分鐘後，另一位女侍應叫嚷著：「牛腸、蝦腸、羅漢齋腸。」甲大聲叫道：「牛腸！」對面桌子的兩位茶客說：「這小子真幸福，平時要進入廚房『搶食』，他今天居然坐在此處便吃到了！」

甲順利升上大學，偶爾會跟父母到雙喜茶樓，不久便收到了茶樓結業消息。甲心情失落，除了失去享受吃傳統點心的機會，對於雙喜茶樓業主的下一代為了將茶樓的土地「套現」，賺取更可觀的回報而不禁惋惜（據說當年雙喜茶樓的土地值港幣三千萬元）。甲不禁想，金錢是否摧毀文化的元兇？

甲現已踏入中年，雖然雙喜茶樓已消失二十多年，他經常相約父母、同事到另一傳統茶樓——蓮香樓茶聚，更希望出一點力，推廣傳統茶樓文化。每次甲跟友人到蓮香樓品茗，總會花一點時間解釋蓮香樓的歷史、裝潢及各種茶具的用法，希望多些人喜歡傳統茶樓，讓這文化得以保存，不致於無聲無息地消失。

《再會茶樓歲月》一書中記錄了許多已消失的香港傳統茶樓，它們大多源於中國大陸，因1945年後政局動盪遷至香港而得以保存。1949年後，各樣政治活動令許多中國傳統茶樓消失。當時，香港政治和經濟發展有別於中國大陸，傳統茶樓得以在香港萌芽、紮根。筆者訪問甲，他除了希望新一代年輕人先拜讀此書，更鼓勵大家到蓮香樓親身了解其獨特文化。在訪問過程中，甲十分唏噓，常擔心香港傳統茶樓敵不過高昂租金，或沒有年輕人願意加入製作傳統點心行列而令這碩果僅存的文化消失殆盡。



再會茶樓歲月

中華書局

吳永和老師





## Factory Girls: Voices from the Heart of Modern China

**Written by Leslie Chang**

**Publisher:** Picador, London (2009)

Which module(s) in Liberal Studies  
are relevant?

Module 3 Modern China

Suitable for whom?

From S3 onwards

In 2016, there was an estimated 281.71 million rural migrant workers in China. China's migrant workers make up more than one third of the entire working population and account for half of the country's GDP. The vast majority of rural migrant workers are still employed in low-paid jobs in manufacturing, construction and services nowadays. In addition to low wages, migrant workers generally have to work long hours and have little job security. They worked on an average of 25.2 days a month and 8.7 hours a day in 2015.

The gender ratio of migrant workers between male and female is almost exactly two to one. However, in Guangdong province, where nearly 30% of China's exports are made, women usually far outnumber men on labour-intensive production lines in sweatshops. Rural women are employed for their supposed docility, nimble fingers and attention to mind-numbing detail. However, female migrant workers earn around a third less than male migrant workers.

The author, Leslie Chang is an American journalist who spent three years reporting on the enormous, shifting, predominantly female migrant workers in the southern Chinese manufacturing city of Dongguan. In her impressive book, *Factory Girls: Voices from the Heart of Modern China*, she found out female migrant workers were more motivated to improve themselves and are more likely to value migration for its life-changing possibilities. The challenges and difficulties faced by women factory workers are examined in the book. Gender inequality, labour exploitation and discrimination between the rich and the poor in Chinese society are also revealed. The stories of women factory workers are fascinating and realistic. Do explore this book and you can understand more about the hardships of female rural migrant workers at the factories in industrial cities, such as Shenzhen and Dongguan.

## FACTORY GIRLS

VOICES FROM THE HEART  
OF MODERN CHINA

LESLIE T. CHANG



UPDATED POST  
FINANCIAL CRISIS

## The Memory Bible: An Innovative Strategy for Keeping Your Brain Young

**Written by Gary Small**

**Publisher:** Hyperion, New York (2002)

Which module(s) in Liberal Studies  
are relevant?

Module 5 Public Health

Cross-subject knowledge from ...

Biology

Suitable for whom?

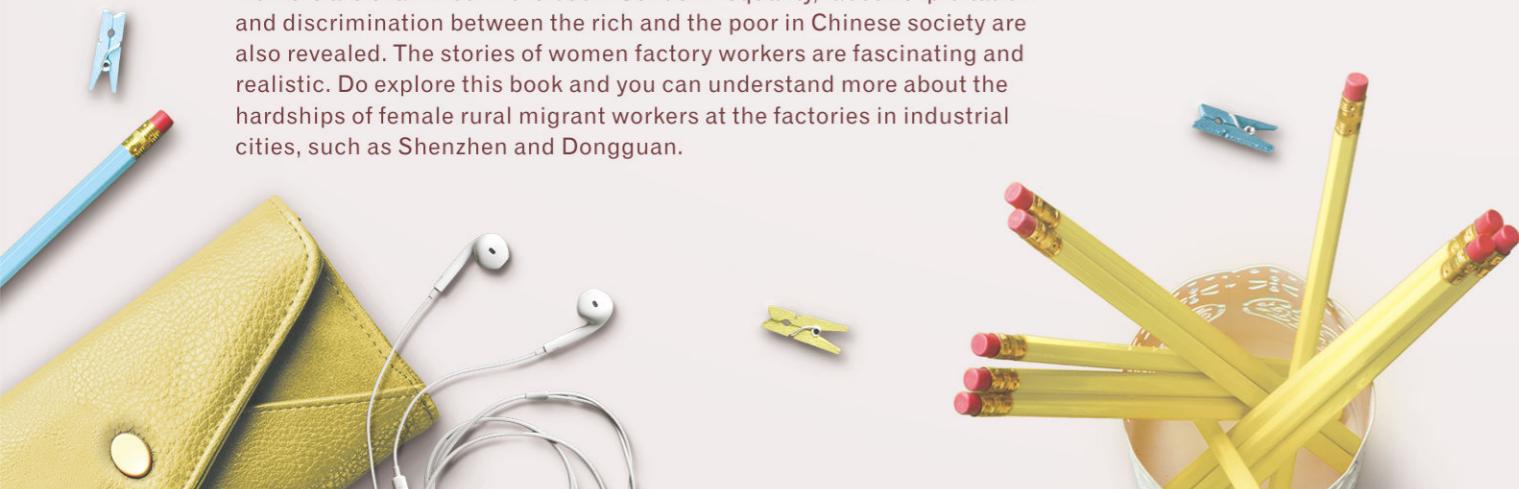
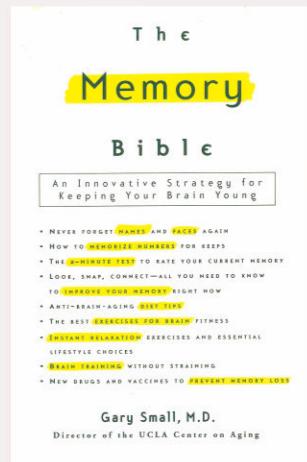
From S4 onwards

Are you an absent-minded person? Do you often forget to bring things from home and have to go back to retrieve them? Have you ever forgotten the name of a new acquaintance just right after a day despite being able to remember his / her face? Do you tend to forget minor details in your daily life?

Mild memory loss is normal. Everyone forgets things from time to time since our speed of thought naturally declines with age. Some researchers find that sleep is vital for consolidating memories, and a good sleep triggers changes in the brain that helps to improve memory. When we fall asleep, our memories are shifted to more efficient and permanent brain regions. Then, our memory tasks can be performed more quickly when we are awake. Moreover, taking a nap after learning some information helps us retain it for a longer period of time.

In order to combat forgetfulness and improve your memory, you should read *The Memory Bible: An Innovative Strategy for Keeping Your Brain Young*. The author, Dr. Gary Small is a renowned neuroscientist and the director of the UCLA Memory Clinic and UCLA Center on Aging. In his book, he introduced brain fitness program and brain training tips to help people improve their ability of remembering everyday issues easily. The overview of Alzheimer's disease and its possible treatments are also covered. Memory fitness is vital. Do read this book to improve your memory and keep your brain young for the years to come.

By Miss Cheung Ka Yuk



A/書名 **數字的陷阱——解開12個數學的迷惑**  
 作者 科林·布魯斯  
 出版社 時報出版  
 受訪者 五乙 何嘉盈  
 採訪者 五乙 李晴敏

本書以福爾摩斯和華生為主角，偵探故事為背景，由十二個案件組成，討論各種機率問題。書中包括了「前期投資謬論」、「隨機的假像」和「醉漢漫步問題」等故事，以案件為背景，可帶出神秘懸疑的氣氛，令情節更引人入勝，愛不釋手。



此書因為以福爾摩斯為背景，令鍾愛福爾摩斯系列的同學多了一份驚喜。同時書中提及的機率問題都與生活息息相關，加上附有插圖，讀者可以隨主角一起思考破案。

何同學最為認同作者的一段話：「大部分人一直過着無知便是福的日子，以為與生俱來的常識完美地引導自己的行為，更快樂地生活在錯覺中。」她認為雖然生活應以簡易為主，無必要處處斤斤計較，而透過此書，她明白了「直覺」和「常識」的不可靠之餘，更知道如何去分辨真假對錯，避免被一些以數據招搖撞騙，打着科學旗號的人混淆視聽。

此書中包含了很多反覆推敲對錯的過程，同學在看的過程中順道學習如何推論事件的對與錯，鍛鍊正確的邏輯思考方式和學習數學，一舉多得。

B/書名 **阿Q正傳・祝福**  
 作者 魯迅  
 出版社 圓神出版社  
 受訪者 五丙 鄭心瑜  
 採訪者 四戊 李詠祈

阿Q是一個處於鴉片戰爭等劇變後的中國低下階層的集合體。他有很強的自尊心，然而卻沒有與之相配的能力，例如財富、地位、學識、力氣等等。因此在自尊心受創時，只能卑怯地接受現實，以「精神勝利法」自我安慰。



魯迅寫阿Q的故事，本旨在揭露社會中不少人有這種無追求，而精神空虛的人格，希望能使世人生出「哀其不幸，怒其不爭」之感。可惜很多人只把阿Q的故事當成笑料，只「嘲其不幸，笑其不爭而已」。

鄭同學認為這種阿Q精神並非只為當時的時代裏，由特定的中國人所秉持。「精神勝利法」、「玩世不恭」的心態，生於當今富饒年代，社會安穩、生活無憂的現代人同樣擁有。例如現今社會上部分年輕人除了日常學業，便只埋首在網絡的虛偽世界裏。他們在網絡世界盡情宣洩日常生活中的憤怨，又透過網絡欺凌批判、嘲笑他人的不幸遭遇，這與阿Q的「精神勝利法」有何區別？除此以外，這些人每天空閒時只會與手機上的社交媒體打交道，例如刷臉書和世界牆等等，時間便如此打發掉了，但他們並不能從中得到任何提升。只是當他們放下手機，遠離網絡，便又立刻恍然若失，一片茫然，一如阿Q常遊手好閒，無所事事的心靈狀態。因此鄭同學希望這本書不止能喚醒當時迷茫的中國人，更能喚醒今人，再度深思生活的意義。

C/書名 **香港好走 怎照顧？**  
 作者 陳曉蕾  
 出版社 三聯書店(香港)有限公司  
 索書號 419.7837529

生老病死其實很平常，是每個人必經的階段，因此艱辛的並不在於生命倒數的時刻，而是在於生病時誰來照顧？

書中分為四篇，作者以記者的身份透過一些病患者和已死者家屬的調查報導，與英國或台灣得到的照顧和香港作對比。其次，作者通過介紹現今香港不同醫療聯網，檢視香港現有的醫護服務。接着，作者以探討病人在家離世，讓公眾了解走過最後一程的需要。最後，作者着重研究與醫療有關的先導計劃。書中除了醫療服務的現況外，更提及一些醫學層面上的知識，對理科情有獨鍾的同學不妨一看。



三戊 吳悅筠

D/書名 **本土論俗——新界華人傳統風俗**  
 作者 施志明  
 出版社 中華書局  
 索書號 538.82.0821

作者對香港新界華人傳統風俗文化有濃厚的興趣，他通過實地考察，研究文獻資料等方法撰寫成書。本書以新界四大民系（廣府，客家，疍家和鶴佬）作為主軸，立體地呈現新界原住民的民間信仰，風尚習俗和兩者之間融合演變的過程。

面對社會的急速發展，新界這個以前一直被視為窮鄉僻壤的地方也不敵時代的進步，逐漸變得城市化，而一些流傳已久的傳統習俗亦開始被人遺忘。從此書我們可以重新認識當年新界華人的生活模式和本土文化，使這些漸被遺忘的傳統風俗得以延續下去。



四甲 何舒雅

E/書名 **黑水**  
 作者 平路  
 出版社 聯經  
 索書號 857.7 1040

平路的新作《黑水》將台灣轟動社會的媽媽嘴咖啡店兇殺案以小說形式演繹出來，以「黑水」為名，除指河水污水，亦象徵新聞報導如污水般潑向無辜而無知的大眾，我們的價值觀往往由自身所見所聞而建立，新聞報導未必是事實的本質，或有喧眾取寵之嫌，卻某程度上改變我們對世界的看法。

「在權力與慾望的逼迫下，從來沒有人是贏家」

作者擅於利用現實世界的事件與小說世界編織情節，當中批判強而有力，亦為一本值得一讀的好書。

三戊 羅美儀

F/書名 **食物與愛情的詠嘆調**  
 作者 葉輝  
 出版社 中華書局  
 索書號 427.07.4429

這本書主要寫食物和烹飪。記述了香港各式美食，並品評大江南北各類食物和世界各地的飲食文化。其中包括食物、食材和烹飪方法的比較，也討論飲食習慣和飲食文化。另外，作者亦介紹了一些家傳戶曉和有代表性的菜式的烹調方法，例如：馬友兩吃、荷包鱈、川椒雞等等。透過描寫每一道菜背後的故事，讓讀者感受人生百味。

對於喜歡食物和烹飪，但不太喜歡看書的人來說，這本書是一個不錯的選擇。這本書用的都是簡易和淺白的文字，在看書的過程中又能學習烹飪。有別於一般食譜，這本書沒有任何點列的烹調步驟，而是用一段段文字描寫烹調的過程。這不但能用另類方法體驗料理的變化，還能從中享受閱讀的樂趣。



四乙 朱彥霖



C/Title **Poached**  
 Author Stuart Gibbs  
 Publisher Simon & Schuster Books for Young Readers  
 Interviewee 3E Ng Tsz Kiu, Samantha  
 Interviewer 4A Lee Ching Laam

This is a story about Teddy, who lives at Fun Jungle, a massive zoo and amusement park, with his primatologist mother and wildlife photographer father. The twelve-year-old trouble maker is quite popular and lovable until Vance, a bully, coerces Teddy into pulling a prank. The only way to escape from the security guard is sneaking into the koala habitat. However, Kazoo, the koala, goes missing the next morning! Worst of all, the security footage shows that Teddy is the only person who has gone in and out of the exhibition during the night. Teddy becomes the key suspect of the theft of Kazoo. With some behind-the-scenes help from his friend (and his crush) Summer, who is the daughter of the zoo owner, Teddy sets out to prove his innocence and find the real thief.

Samantha Ng of 3E thinks that Poached is a fun mystery full of humorous actions and great chasing scenes. The most enjoyable part is Teddy's scrambling for solutions to get out of the case. She admires Teddy because his intelligence and courage are incredible. They help him solve the case in a very short period of time.

However, Samantha's favourite character goes to Summer who is an excellent partner in solving mysteries. Yet, what makes her even more adorable is the way she treats her friends. As the daughter of the zoo owner, her friends are mostly wealthy and some even belong to the upper class. Summer does not ignore Teddy despite he is the child from an ordinary family. Instead, Summer sees Teddy as a genuine friend and even tells him the secret password that allows him to enter all exhibitions and rooms. When Teddy is under suspicion, she stands by him and continues to report the progress of the case to him.

Samantha thought that Summer is an exemplar of a perfect friend without a doubt. Meanwhile, she reminds her that what defines a person is not one's wealth, but one's character. During our six years in Ying Wa, we will meet people with different personalities. We should look for true and deep friendship that is worth lasting.

If you enjoy reading stories consist of friendship, animals or thrilling moments, Poached is definitely a book that you should not miss.