



《訪·嚇》

從驚慄片看社會現象

謝暖霞（校友）



先由奧斯卡說起。

今屆奧斯卡金像獎的最佳原創劇本由《訪·嚇》奪得，不少報導以「爆冷」形容這賽果，大概是因為《訪·嚇》是一齣低成本製作的驚慄片。相比起劇情片，大眾總認為「驚慄片」／「恐怖片」只是透過官能刺激吸引觀眾，內容泛善可陳，藝術成就較低，難登大雅之堂。多年來能在奧斯卡獲得非技術性獎項的驚慄恐怖片寥寥可數（註），甚至叫好叫座、大明星大製作的《鬼眼》（The Sixth Sense）當年於奧斯卡也鎩羽而歸，這就更加令人覺得奧斯卡這類傳統電影頒獎禮對驚慄恐怖片並不重視。然而，驚慄恐怖片是否單純只含娛樂性質毫無深層意義？我們這次就談談這部得獎恐怖片，看看如何恐怖得言之有物。

驚慄恐怖片最常使用的手段為Jump Scare（有中譯為突發驚嚇），簡而言之就如主題樂園中的鬼屋遊戲，以「失驚無神嚇你一驚」為手段，在觀眾出奇不意的一瞬間，以強烈的影像或聲音使觀眾受驚。但正因為驚慄恐怖片（尤其鬼片）過份濫用這手法，以致觀眾已經習慣影片出現特別平靜的情節時，就是為了預備下一秒的驚嚇情節。這種千篇一律的手法更令人覺得恐怖片或驚慄片只是依循公式達至官能刺激，內容往往空洞無味。而《訪·嚇》卻以較接近劇情片的手法，透過影片中各個細節，一步一步營造懸念，並製造意料之外的結局。

《訪·嚇》的故事背景並不複雜。非洲裔攝影師Chris週末與白人女友Rose前往探望Rose住在郊區大屋的父母，Chris懷著不安的心情皆因恐怕Rose的父母對女兒的黑人男友反感。Rose一再向Chris保證她雙親「百份百」不是種族主義份子，倆口子到埗後得到兩老熱情招待，次日還被邀請出席大屋的白人派對，表面上人人對Chris有讚無彈，卻使Chris渾身不自在，又難以明言有何不妥，雖難得在大屋中遇上其他黑人，卻似乎與Chris無法溝通，直至他無法忍受大屋的怪異氣氛打算和Rose回家，才發現無法逃離！《訪·嚇》影片原名為Get Out：除了指逃離異境，及後還揭示出更深層的意義。影片有趣之處在於故事前半一直鋪排男主角前往大屋至到達後遇見所有令人不安的細節，除有著引領情節的功能，更緊扣種族歧視的題旨。例如片初

Chris與女友在公路上撞到鹿而被警察盤問，這一幕中白人女友維護黑人男友的鋪排到後段觀眾回想起來就相當有趣。

在電影文本研究中，不少影評人及文化研究學者均對恐怖電影中的符號或指涉深入剖析，因恐怖片往往以隱晦的手法批判社會現象（當然是否過份解讀則另作別論）。《訪·嚇》以黑白戀人開出，要談的議題自是美國的種族問題。但電影所要呈現的種族問題，卻非明刀明槍的污名化式歧視。當奧巴馬也當選了兩屆美國總統，種族歧視這社會問題似是漸被淡化，但就如影片中令Chris不明所以的不安：一切彷彿想要告訴全世界：「我沒有歧視你」的客氣善意表現，往往收藏著最根深柢固的歧視意識，甚或令被歧視者陷入更防不勝防的危種中。這種口裡說不身體卻很誠實、歧視包裝成包容的態度，實質在宗教、性別或是性向歧視中同樣存在，也是現今美國種族歧視的實際狀況。

《訪·嚇》以驚慄片作出對社會的控訴而不說教，影片尤其在劇本的處理上亦甚具心思，加上奧斯卡向來最為政治正確，對本片加分亦不足為奇，故能得奧斯卡獎項就變得合理。



註：多年來得奧斯卡大獎的恐怖電影只有《驅魔人》(1973最佳改編劇本)及《沉默的羔羊》(1991/最佳電影/最佳改編劇本/最佳導演)

編者：何慧姚老師、曾麗珠老師

悅書林

2017-2018 年度英華女校家長教師會贊助

悅書林

第五十四期

編者：何慧姚老師、曾麗珠老師

2017-2018 年度英華女校家長教師會贊助

第五十四期

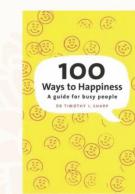
英華人推介

英華女校

書名 歐幾里得幾何原本
作者 歐幾里得
譯者 藍紀正、朱恩寬
出版社 九章出版社
受訪者 林偉諾老師
採訪者 二丁 鄭書瑩



Title 100 Ways to Happiness
Author Dr. Timothy J. Sharp
Publisher Penguin
Interviewee Miss Ellen Mak
Interviewer Wan Fong Tung
Priscilla (4D)



本書由著名古希臘數學家歐幾里得寫的一部世界名著，共有十三卷，在西方是僅次於《聖經》流傳最廣、影響最大的書籍。作者在書的一開始便確立了基本定義、公設和公理，並通過點、線、圈等圖形由淺入深地解釋和證明各種不同的幾何定理與數論。整本書的內容十分齊全，幾乎包含了所有數論跟幾何定理的證明，其結構非常完整。作者從最基本的數學概念開始，一步一步地仔細解釋。除此之外，每一卷的內容解釋亦十分嚴謹，詳細的證明能夠令同學更加容易明白各個概念的原理。

雖然這本書的某些章節對中學生來說會有點困難，但林老師認為這本書會對讀數學有十分大的幫助。如果同學對數學，尤其是幾何圖形等方面有興趣，林老師建議嘗試從最基本的開始看，相信同學從中會受益良多。



The 100 chapters in the book guide us through strategies, incorporating our body, mind, relationships, habits and outlook to maximize our well-being and happiness. This book makes positive psychology, the newest branch of psychology, available to the public through bite-sized chunks of inspiration and instruction.

Miss Mak believes that happiness is a choice. People always say, "I am happy so I laugh". Instead, she chooses to laugh so that she could be happy. Miss Mak thinks that an optimistic mindset is important as life is not always in good shape. We are very blessed already even if half of our life is in good shape. Despite the ups and downs in life, there are always ways to help us live positively.

To obtain happiness, Miss Mak puts happiness-inducing activities like helping people and meeting new friends her priorities. If you want to obtain your happiness, you are highly recommended to read this book.



■ 書名 浮生誌
作者 默泉
出版 毫末書社

此書是一本哲學類型的散文，書中主要以「日常的哲學思考」為題，用哲學的角度思考日常種種的生活問題，從而尋求合適的解決方法。書中內容有趣，而且貼近生活，容易引起讀者共鳴。

其中〈比較〉一篇，道出這優勝劣敗的社會人們總有強烈的比較心，但另一角度看，適量的比較卻是一種鞭策，當然過分的比較則會傷己害人。

四丁 吳悅筠



■ 書名 漫漫古典情
作者 櫻月
出版 好讀出版

這本書結集了三百多首中國古詩詞，作者很有心思地把詩詞以四季分卷，心情隨季節轉換，富有詩情畫意。每篇詩詞作者以一兩段文字作解讀，扼要又不失情感地交代詩詞的背景、情感等，令看來艱深的詩詞變得容易明白，加深讀者對詩詞中所言之物的理解。

四丁 李沅鈞



■ 書名 中學生文學精讀·冰心
作者 冰心
出版 三聯書店(香港)有限公司

此書輯錄了冰心的散文及詩歌，除了使人了解其溫潤自然的寫作風格外，更流露了她真摯的感情。如《再寄小讀者》中數篇與讀者交流的通訊中，冰心大談「生命」、「友誼」這些抽象而具價值的主題，還分享了她於外地遊歷的一點一滴。文中常以寫給小朋友的一段說話及祝福作結，拉近了她與讀者的距離。縱然隔著書本，我也似乎能與她作思想感情上的交流。讀冰心的作品時，我不再是一貫地接收文字和資訊，而是能與她有一種緊密的呼應。此外，書中對散文內的一些詞匯注釋，及在散文後加上簡短的賞析，使我更容易理解箇中蘊含的情懷，更能用心感受她的文字。

四甲 莫思敏



■ 書名 長洲生活記趣
作者 丘東明
出版 美藝畫報社

此書記敘了作者被父母過繼給親戚家後，在長洲所過的生活。全書分為兩部分，首部是作者於一九二三至一九二五年時在長洲的經歷。由於他是從窮鄉僻壤來到香港，因而備受他人歧視和嘲諷，當時身邊又沒有至親陪伴，居住環境甚是惡劣，過著的生活可謂是孤苦難捱。第二部分則記敘他回鄉避難後重回長洲，開始做生意，後又因被人謔讖是掃帚星而遭親戚嫌棄，最終離開長洲。

全書十分寫實地描述了一九二零年代的長洲。當時的小島嶼漁業興盛，整條街道都充滿著鹹魚的腥味。在英國殖民統治下，幫辦橫行霸道，欺壓居民，當時生活苦況可想而知。作者又細緻地描寫了住屋裏到處擺放的神佛，以及滿牆的符紙，反映當時長洲的居民仍然民智未開，盲目信奉鬼神之說，此亦為作者後來因神棍之言而被人嫌棄埋下伏線。閱畢此書，我對以往長洲有更多了解。

四丁 張珮婷



■ 書名 紿孩子的歷史地理
作者 唐曉峰
出版 中文大學出版社

這書講述一些地方的歷史背景，當中包含不少有趣的故事。本書對像是小孩子，故事內容不會太艱深，且有趣味，適合同學課餘閱讀。其中最深刻的，是一些地名與地方歷史的關係。作者舉了洛陽為例，洛陽於中國已經有二、三千年的歷史，這熟悉的地名為人帶來親切的感覺，因此每次提到洛陽，便會令人回想起中國千多年的王朝歷史。作者藉此帶出即使只是一處地方也能夠承載一段段歷史。

四丁 溫昉彤



Diamond Hill: Memories of Growing Up in a Hong Kong Squatter Village

Written by Feng Chi-shun

Publisher: Blacksmith Books

Which module(s) in Liberal Studies are relevant?
Module 2 Hong Kong Today

Suitable for whom?
From S3 onwards

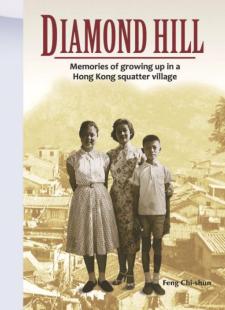
What are some collective memories shared among Ying Wa students? Wearing cheongsam to school, cheering in interclass competitions and raising fund for the Sponsored Walk? Have you ever thought of how these memories would shape your future life and values?

Diamond Hill: Memories of Growing Up in a Hong Kong Squatter Village talks about the childhood of Chi-shun, who was born and raised in Hong Kong in the 1950s-1960s before moving to the U.S. Featuring his school experience in Sham Shui Po, a detailed account of his escape in the Shek Kip Mei Fire and his adventures in the Kowloon Walled City, the book connects the dots of the Hong Kong past and present.

When the current direct-subsidized schools system backfires, Chi-shun's experience gives you a thorough depiction of how he managed to climb the social ladder from poverty by striving for good results industriously. When housing insufficiency provokes a public outcry in the city nowadays, you can trace the development of public housing back to the Shek Kip Mei Fire in 1953. What is more, when Hong Kong's security is second to none today, the slums in the Walled City was once a hotbed of crime of the triads and gangs. Chi-shun's memoir depicts the life of a typical 'Hong Kong boy' who made his way in life.

Perhaps you are indifferent to Sham Shui Po and are looking forward to starting school in the Robinson Road campus. Before we bid farewell to this campus, do grab this book and get to know the old Hong Kong, especially Sham Shui Po.

By Miss Li Tin Wan



從《四代香港人》中分析香港社會變遷

— 一代不如一代？一代更勝一代？

呂大樂教授將香港人分為四代，當中包括第一代於二十世紀二、三十年代出生，他們大多並非於香港出生，因中國戰亂頻繁而到香港謀生。第二代是於第二次世界大戰後香港出生的人，大約於1946年至1965年出生。第三代是由1966年至1975年出生的香港人。最後，第四代是則是由1976年至1991年出生的香港人。

呂教授憑他個人觀察，當中少不免帶出一點感觸，彷彿有一種「一代不如一代」的感覺。其實，作者並沒有看不起第三及第四代香港人；反之，他以客觀的態度剖析第四代的「被迫被動性」（這詞語只是筆者個人之作）。

第一代因經歷戰亂，對我而言，甚至可以將第一代向前延伸至二十世紀初出生的中國人。他們從中國大陸到香港，是筆者祖父、祖母、外祖父及外祖母的一代。小時候曾經拿起過外祖父的身分證，發現他是清朝人，當時剛學過清朝的演變，可惜沒有跟他確實兒時是否曾留辮子。他們這一代多不問世事，只希望兩餐溫飽。人生沒有任何安排，多以「既來之、則安之」的心態生活，每天必須工作，否則便「手停口停」。他們對於孫兒（即筆者）的生活，從不過問，只想孫兒快高長大。

第二代是筆者父母的一代。他們大多出生於第二次世界大戰後，讀書的機會不多，然而工資較不理想，相對缺乏工會保障；但工作機會多，努力後必有成果，一家七至八口是「家常便飯」。他們只希望下一代多讀書，至少達到中五程度。因此，第三代及第四代（即1985年或之前出生）的香港人通常較少課外活動，空閒時多留在家看電視，特別是每晚跟家人同看無線電視台的《歡樂今宵》，全家人一同大笑，享受家庭樂。

第三代及第四代的香港人，筆者將會邀談，以免透露年齡。那麼，究竟有沒有第五代、或第六代香港人？呂教授並沒有對此再加以分析。

筆者覺得無須太著意將香港人分為某一年代的人。何不簡化一點，以自己為本位，分為「前輩」與「後輩」。作為前輩，可否多欣賞後輩獨特之處？作為後輩，又可否多欣賞前輩之智慧？大家各有所長，相互尊重才可達至共融。無論「前輩」或「後輩」，我們又能否學習多聆聽別人觀點？當你看過這篇文章後，不妨嘗試多觀察，在酒樓內，有多少年輕人願意放下手提電話，向長輩了解他們的經歷？作為年輕人，會否放慢一點語速，讓長輩了解多一點年輕人的内心世界？另外，作為長輩又能否嘗試多了解後輩的多元智慧？

無論你是那一代的香港人，最重要是學會相互欣賞，不分你我。世事無完美，人也是一樣沒有「完人」。呂教授的《四代香港人》不但使筆者了解更多有關香港二十世紀的社會現象，更能讓筆者的腦海重溫兒時跟祖母、外祖父及外祖母相處的美好時光。回憶，總是美好。

吳永和老師



鐘聲又再響起

作者 李定同
出版社 精煉出版事業股份有限公司

第一次欣賞李家同教授的文學藝術是透過電影「車票」。看後深受感動，便在網上找原文。相比之下，電影的劇本改編了原來的故事，再交織兩個故事，加強家庭倫理問題的張力，突顯愛與寬恕的力量。雖然電影的戲劇性較強，卻絲毫無損原文感人之處。為了讓孩子有幸福的未來，媽媽寧願把他送到孤兒院去，只能每逢重要日子借機偷偷的看孩子一眼。如此感人的故事就收在鐘聲又再響起這本書裏。

退休後，再看李教授所寫的其他書，多是短篇小說和散文，文章很容易看，也很好看。從樸實親切的敘述中，讓人感到暖流流淌在心中，每一篇都是表達對人類的至善，至愛的堅持，潤澤人心，因此他所寫的書很受歡迎。

書中有一篇導出了敲鐘的意義 - 原來在一條鄉村裏，敲鐘告訴各人村裏發生了甚麼事情，例如7次有人生病；10次有人去世。其實我們都希望身處一個鐘聲悠悠再響起、充滿愛與關懷的社會。

看這一本書還有一個小收穫 - 兩位寫序的人，劉德華是其一，還為書名題字。原來他不單是演藝人，他的筆觸和字體還很不錯呢！

李石玉女士

編者按：

前任校長李石玉女士為本刊撰稿，
以示支持，本刊特此致謝！



A/書名 **第七天**
 作者 余華
 出版 麥田出版股份有限公司
 受訪者 五甲 孫茜
 採訪者 五乙 楊盈

死亡對於正在青春年華的我們似乎是件既遙遠卻又如影隨形的事情。不知道同學們曾否想像過死後的世界？作者在書中講述一個人死後七天的所見所聞，並通過書中的主角去寫出社會上一些既荒唐又真實存在的事件，以揭露社會的矛盾和衝突。作者筆下的現實世界是悲涼、冷酷的，讓人覺得心寒，但死後的世界如世外桃源般，人與人之間充滿溫情，互助互愛。總而言之，這書既可以讓同學了解中國社會問題，又可以引發我們反思，值得大家借閱。



B/書名 **七滴甜水**
 作者 李碧華
 出版 天地圖書有限公司
 受訪者 五丙 伍珮詩
 採訪者 五丙 范曉彤

這是一本散文集，內容記述一個個零碎的片段，無數回憶的交疊，浪漫、天真、快樂、悲傷，應有盡有，猶如將一生的點滴濃縮起來。本書題材既豐富，又富新鮮和趣味。

其中一篇〈愛河〉，描述初戀的感覺。一篇簡簡單單的文章，卻令人印象深刻，作者也為讀者留了想像空間，是有趣的手法。本書不單可讓我們消磨時間，也能令讀者反思人生。



■書名 **被消失的人·情·味**
 作者 周淑屏
 出版社 突破出版社
 索書號 857.637722

此書是以七、八十年代香港人情味作為題材的散文集，全書分別以涼茶舖、大牌檔、當舖及唐樓為背景，記敘了香港不同舊區，充滿人情味的故事。

作者以簡潔樸實的文筆寫出了上一代香港人生活的點點滴滴，令此書更有本地特色、親和力及感染力。透過此書我對舊香港有了更深認識，明白社會在創新和發展的同時，也需保育舊時的文化，不應遺忘前人的努力，要飲水思源。每一間小店都充滿著上一代人的回憶，它們不應被遺忘，當中的人情味是不能在其他地方找到的，在現在凡事追求經濟效益、速度、創新的社會中，更是難找到了。



■書名 **古董屋裡的微光往事**
 作者 鄭華娟
 出版社 國神出版社有限公司
 索書號 855.8742

這本書是一本充滿溫情的小品，看完會讓我想去找尋我的舊物，開始一場回憶之旅。作者用輕鬆的調子去逐一釐清薇拉阿姨的秘密，本身應該是讓人感到緊張的情節，卻讓人不禁發笑，從而陷入古董屋的往事裡。其實這本書也有沈重的一面，例如它默默道出歲月如何殘忍地流逝，在薇拉阿姨的生日宴上年長而且能給薇拉阿姨故事掛保證的人已多半離去，後來連樂觀的拉阿姨亦去世了，這散發出淡淡的悲傷和無奈。

此外，故事提及了二戰後德國人民背負著的傷痛，令人深省。但是作者加插了許多幽默的小故事令整本書不會沉悶乏味，不但如此，她還加插了許多插畫，令我身歷其境似的。我認這本書能帶你到古董屋裡探索，從中得到心靈上的治療。

四甲 伍綽如

英華人在看甚麼？

C/書名 **呼蘭河傳**
 作者 蕭紅
 出版 商務印書館（香港）有限公司
 受訪者 五戊 楊穎嵐
 採訪者 五戊 葉瑞婷

此書以作者童年時的回憶貫穿全文，描繪出封建時期中國東北鄉村小城——呼蘭的生活面貌以及人情世故，展現出當時人們的精神狀態。當中有可笑的、有可恨的、但更多的卻是可悲的人。在封閉、與外界完全隔離的環境下，人們的愚昧無知更能突顯一個時代的無奈。

最令楊同學印象深刻的莫過於是十二歲的小團圓媳婦，因為受盡虐待以及欺辱、最後被活生生燙死的事件。在那個時候，女生性格開朗大方竟是被人指指點點的理由，甚至需要被婆婆「矯正」；麻木旁觀者冷眼看著這一切、無動於衷、甚至津津樂道。這讓楊同學不禁慶幸自己生於這一個思想開明的時代。



■書名 **不說話，只作伴**
 作者 張曼娟
 出版社 皇冠出版社
 索書號 848.1123

「人生如此冗長，瞭解往往只在瞬間。因此，我們不說話，希望可以更靠近明白彼此。」我認為人與人之間溝通是最重要的。我不跟人說清自己的想法，別人又怎知我如何呢？但很奇妙，這本書告訴我們「感情到後來，都會走到沒有太多話好說的境界吧。」好像很有道理。我再次細閱書中幾篇散文，才領悟作者所謂的「不說話，我們才能聆聽彼此。」不是鼓勵我們不與他人溝通，而是更需要在平日觀察身邊朋友的動靜，用心感受他們的需要和主動幫忙，比起「要說出口才懂得怎樣做」更使人心動安慰，所以「並肩走牽手坐一坐，在安靜中才能真真正正聆聽彼此。」

■書名 **香港的人和事（增訂本）**
 作者 羅孚
 出版社 牛津大學出版社（中國）
 索書號 541.335060

說起香港的人和事，你會想起甚麼？是引起全球關注的雨傘運動？還是公共屋邨的人情味和獅子山精神？

編者邀請了二十五位不同年代的香港文人，分享他們眼中香港的人和事。這些事中，有些的確成為此吒一時的大事；但更多的，是一個個筆者的人生故事和感悟，看似與我們毫無關係，但卻是一張愈織愈密的網，人事一環扣一環，包裹住整個香港。這些亂中有序的事情中，有巴金為大公報連載想錄其存留的書信、戰後熱賣的《新兒童》雜誌中小讀者漸成「老讀者」、荔枝角九華徑曾是文人鍾愛的客家村落，金庸以筆打出武俠的天下……平凡之中，又有不少手執教鞭的作者，以自身經歷描述香港教育數十年來的轉變，甚或是報社的種種改變、老朋友流離悲慘的一生……

這些事情，今時今日所找到的痕跡愈來愈少。然而這些事就像一塊塊拼圖，一塊一塊地，經過無數汗水才拼出今日的香港。近年不少人都質疑香港並非宜居之地，翻開這本書，看著不同年代的香港人，為不同目標奮鬥、生活，可能你會有新的體會。

五甲 欧思哲

