

電影通識

之淺談華語賀歲片

電影作為藝術形式的一種，固然可從其文本或電影美學研究。但對更多觀眾而言，電影是娛樂商品，皆因拍攝電影無論是人力、物力或是電影器材本身就花費鉅大，投資的片商總不能只談藝術不談回本，吸引觀眾入場方是商家王道，要讓觀眾乖乖付款就得投其所好，故主流電影往往反映當代社會的主流思想。本文截稿之時剛過農曆新年，筆者就與同學們談談一種由香港電影發揚光大的影片類型——賀歲片，以及相關的社會現象。

賀歲片泛指華語地區於農曆新年檔期上映的電影，這幾乎為華語地區獨有，但在特定節慶檔期推出的電影其實在西歐國家亦常見，例如萬聖節及聖誕節檔期，而這些假日電影往往利潤豐厚，這亦反映大眾於商品化的節日慶典會更樂於花費娛樂。

根據電影資料館文獻記載，港產賀歲片的原型為1937年的《花開富貴》，其後至六十年代亦斷斷續續有以吉祥、喜慶祝賀語為片名的電影於農曆新年期間上映。但賀歲片的黃金時代，一般會被視為始於1981年由許氏三兄弟主演的喜劇《摩登保鏢》，該片成為香港史上第一部票房達一千五百萬元的電影，然而紀錄翌年就被警匪鬥智喜劇《最佳拍檔》打破，其總票房為二千六百多萬元，至今仍是香港開埠以來入場人次最多的電影（以當年戲票平均價錢計算入場人次超過二百萬，而當年香港人口才五百多萬）。八十年代香港經濟起飛，看電影漸成為大眾花費得起的娛樂，而華人地區甚為重視農曆新年，除了拜年，一家上下能一同參與的活動正好就是看電影。甚至有學者認為舉家看賀歲片延續了舊社會新春看神功戲的傳統，加上農曆新年尤其着重熱鬧、意頭，新春看大堆頭大場面的喜劇，除了應景也滿足不同年齡觀眾的需要，故新春票房的進帳甚豐。片商看穿這種賺錢方程式，從此賀歲片就離不開喜劇套路。

《最佳拍檔》的成功造就其後數年以動作喜劇加上「大卡士」製作的賀歲片，但真正定義賀歲二字的電影，就不得不提1987年的《富貴逼人》。影片講述一平凡公屋家庭中了六合彩，以為天降橫財卻好事多磨，最終結局是老生常談的一家人開開心心比發達更好。「恭喜發財」及「合家平安」這兩大主題今天看來不甚特別，但當年為中英聯合聲明後移民潮正熱的年代，大眾對眼前財富的重視正源自對不明朗前景的不安，影片雖似胡鬧卻令觀眾甚有共鳴。《富貴逼人》開創了以本

電廊 P.08

謝暖霞（校友）



不少港產賀歲片也會在預告片甚至片末向觀眾拜年

土家庭倫理為重心的賀歲喜劇（甚至鬧劇）模式，其後的《八星報喜》（1988）及《家有囍事》（1992）亦沿用此模式。

至九十年代，新春檔期仍是片商兵家必爭之地，但賀歲片的類型就變得更廣，例如成龍一系列以武打為主的賀歲片如《醉拳II》（1994）、《紅番區》（1995）等，一度與周星馳主演的賀歲片（《逃學威龍之龍過雞年》（1993）、《喜劇之王》（1999）等）瓜分新春票房。但隨著九十年代末觀眾習慣的改變（不論是正版或盜版影碟、網上串流至近年社交媒體的興起等），電影票房大受影響，連帶全年最旺場的賀歲片票房亦大不如前。有說千禧後僅得《囉咗囉咗新年財》（2002）一齣值得一再翻看的賀歲片。至近年賀歲片因國內投資者及市場所需而似有回勇之像，卻鮮有往日那種過年必看的氣勢，這亦反映新一代港人的過節及消費模式：如離港度歲或是轉向各類網上娛樂，年輕一輩若然要看電影也不必等待一年一度和家人同往。就算今年有周星馳重新打造的《新喜劇之王》，畫面上再也看不到尹天仇和柳飄飄，只餘說不出名字的國內女演員以及配音對白。港產賀歲片或會如上世紀的戲曲或黃梅調電影一樣漸成為一代人的集體回憶。觀眾雖不再入場看新的賀歲片，但電視偶爾重播舊賀歲片仍會引來網民熱切討論，也印證了真正的經典總是百看不厭。



悅書林

第五十六期

編者：何慧姚老師、廖仲儀老師

2018-2019 年度英華女校家長教師會贊助

悅書林

2018-2019 年度英華女校家長教師會贊助

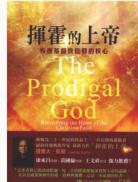
YING WAG GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL YING WAG GIRLS' SCHOOL CHOOLOYING WAG GIRLS' SCHOOL

第五十六期

英華人推介

英華廿校

書名 振霍的上帝
作者 提摩太·凱勒
出版社 希望之聲文化有限公司
受訪者 楊明慧老師
採訪者 四甲 古煌鈺



這本書出自路加福音第15章，以「浪子」作比喻。故事中父親有兩位兒子，小兒子拿了父親一半家產，用來吃喝玩樂，揮霍一空後感到後悔，打算回家道歉。父親看見小兒子後不但沒有責備，反而設宴慶祝他的歸來。然而，大兒子認為父親不公平，自己平日服侍父親卻未受過獎賞，所以感到憤怒不已。父親解釋自己的一切都是給予兩位兒子的，而小兒子能改過遷善，因此特別感到歡喜、欣慰。

書中父親對兒子無償的愛，固然值得學習。不過，大兒子做事期望得到回報的心態亦使人反思：究竟平日我們幫助別人時是真誠的付出，還是希望討好別人，得到好處？這個故事以反面例子來提醒我們做事應該不求回報，不要因為沒有得到預期的讚賞或好處而憤懣不平。

楊老師希望同學能從聖經中學習，在生活中體現「非以役人，乃役於人」的精神，幫助他人的動機是發自內心的真誠，出自於「愛的忠誠」。

書名 博士熱愛的算式
作者 小川洋子
出版社 麥田出版社
受訪者 蘇瑋善老師
採訪者 三戊 黃筠婷



這本書是關於一個只有八十分鐘記憶，卻熱愛數學的老博士的翻譯小說。因為記憶力太弱的關係，博士經常忘東忘西，並獨自鎖在房間中研究數學及讀書，而且請了一個看護來照顧自己。該看護是一位單親媽媽，有一個十歲的兒子。因為工作的關係，兒子有時候會交給博士去照顧；博士會教導他數學的知識，跟他一同溫習。從此，博士和兩母子相處的時間便越來越多，並令他體會到「愛是永恆」的道理。

蘇老師認為，雖然故事中的博士只有八十分鐘記憶，但他竭盡所能讓自己的記憶不會流走。藉此希望英華同學能在短暫的中學生涯中珍惜每一瞬間，實踐校訓「寸陰是惜」。她亦提到，記性差的博士經常問同一道問題，但看護卻仍然一一回答；而博士則幫助媽媽照顧她的兒子，希望英華同學也能學到互助互愛的精神。



■書名 太陽點名
作者 余光中
出版社 九歌出版社有限公司

這本書為詩集，收錄了作者八年來的作品，總共分三輯：〈短製〉、〈唐詩神遊〉和〈長詩〉，合共八十二首，適合同學在課餘時間閱讀。每一首詩皆有不同意境，但不約而同地只用了簡單的字詞寫出，可見作者對每一首詩都有極高要求。

其中〈唐詩神遊〉一輯更能凸顯作者豐富的想像力，想法別出心裁，相信同學在閱讀後定會獲益良多。

三戊 鍾慕瑩



■書名 琦君說童年
作者 琦君
出版社 三民書局

這本書共有二十六篇童年故事。作者分享了自己兒時的生活和趣事，令讀者能夠了解當時的娛樂活動。這本書讓人憶起那無憂無慮、天真單純的童年。

最令我印象深刻的故事是〈小白回家〉，故事大概講述作者帶了一隻小貓小白回家，卻受到各種阻攔。幸好最後家人妥協了。我小時候總是想把在街上流浪的小貓、小狗帶回家中，可是多次哀求家人後，仍得不到允許。這篇故事雖然與我的經歷不同，但卻令我回味。

小時候的童真，在我們長大後似乎變得更珍貴。這本書值得我們一讀再讀，也許經過五年、十年後，我們的感受又會改變吧！希望我能夠有機會再次體驗如此純樸、天真的童年。

三丙 劉樂情

■書名 聊齋志異選譯
作者 蒲松齡
譯注 劉烈茂、歐陽世昌
出版社 商務印書局（香港）有限公司

奇曲折，引人入勝，同時透露作者身處時代的社會問題。在〈促狹〉中，作者透過一隻蟋蟀，巧妙地諷刺阿諛奉承的官吏，也透露出皇帝的好惡如何影響國計民生。篇中主角的兒子化身蟋蟀一事雖是虛構，但卻為故事增添不少趣味。若是因為無法理解文言文而錯失這些故事實在可惜。

這本書的譯者將全書一分為二，每頁上半部分是原文，下半部分是白話文，令同學能在理解故事內容時，也能欣賞到原文的精妙。

■書名 計程車司機
作者 駕以軍
出版社 印刻出版有限公司

這本書是以「計程車司機」為主題的散文集，非常特別。

記述了作者遇到的人和事，例如計程車司機、櫃台店員、旅館服務生、按摩店阿姨和旅人等。作者寫人們努力生活，儘管有時候有些頹廢，但他們的腳都像司機一樣踩在油門上，一直向前進。

另外，作者以風趣幽默的風格寫這些散文，每一頁都能舒緩人們的憂傷，充滿正能量。另外，這本書的封面設計很有特色，是由著名插畫家薛慧瑩畫的。



三戊 周朗晴

■書名 船屋
作者 亦舒
出版社 天地圖書有限公司

這本書記述了主角金豆的故事。金豆遭到父母唾棄，並將她交由祖母照顧。長大後，初嘗愛情的她覺得很幸福，但這很快變成悲傷，因為對方為了救人而遇溺死亡。金豆此時產生了巨變，變得意志消沉。金豆喜歡水，所以她到了奧市散心，看到了船屋——浮在木筏上的小屋子。從此，她就愛上了船屋以及那裏的休閒和清靜，並回復了原本樂觀的性格。



三戊 黃焯淇

作者運用淺白易明的文字和豐富的對話來敘述故事，清楚地呈現故事人物的性格，亦帶出了主題——「我們上午不知下午事，不必憂慮太多」。我們應該多學習金豆對生活積極、豁達的態度，在節奏急速的城市放慢步伐，好好享受人生；而不是悲天憫人，經常悶悶不樂。



四戊 黎心怡

林徽音文集

林徽音（筆名：林微因）是活躍於1920至1930年代的作家，她才情橫溢，既是文學家又是建築師，學養豐富，文筆細膩清新，有論其作品出手不凡，篇篇珠玉，飲譽北方上層文化圈。在千禧年初，因風靡一時的電視劇《人間四月天》，林徽音的名字更廣為討論，作品也再受關注。本書於這股熱潮下出版，由她的兒子梁從誠編選，收錄了林徽音的散文、小說、詩歌、書信和建築文稿等不同作品，讓大眾認識民國知識分子的才情。

林徽音詩作清麗婉約，本書收錄近五十首新詩，題材豐富，有對美好事物的讚嘆，對友人離世的傷痛，更多的是寫大自然的恬靜。我喜歡其中一首新詩，簡簡單單寫出靜謐之美，〈山中的一個夏夜〉（節錄）：

山中的一個夏夜，深得
像沒有底一樣，
黑影，松林窸窣的；
周圍沒有點光亮。
對山閃著只一盞燈——雨蓋
像夜的眼，夜的眼在看！
滿山的風全躡著腳
像是走路一樣，
躲過了各處的枝葉，
各處的草，不響。



作者 林林徽音
編選 梁從誠
出版社 天下遠見出版股份有限公司

從歷史發展來看，民國是中國處於新舊交替，無所依從的階段。當時的知識分子抱有理想，憧憬新世界，盼望於混沌、徧徨、苦無出路的社會中力挽狂瀾，尋求突破，創造新時代。文壇上，外來文學的衝擊，社會思想變動，創新的文學形式也令這個時期百花盛放。從林徽音的細膩筆觸能窺見這個動蕩時代知識分子的生活情懷及盼望。其中一篇散文〈惟其是脆弱〉結尾寫：「難道我們真麻木了不成？難道我們這時代的言辭真貧窮得不能達意？難道我們這時代真沒有學問？真沒有文章？朋友們努力挺出一根活的萌芽來，記着這個時代是我們的。」以連串質問振聾發聰，激勵大家不要麻木，以創作見證時代。一個世紀後，今天的青年人創作動力又是甚樣？我們還願意有感而發，用筆觸記錄自己的時代嗎？我們是否仍處於一個「言辭貧窮得不能達意」的時代嗎？但願同學也能回應林徽音的呼喊，疾筆書寫，將寫作的萌芽展現出來。

本書附錄近五十頁的舊照片、手稿和信函圖片，照片中的林徽音纖巧瘦弱，清麗脫俗，我見猶憐，但眉宇間不失知識分子的睿智堅毅。她的作品既有清雋的新詩、刻劃複雜人性的小說，也有建築工程的實錄，不禁令人讚嘆一個秀麗婉約女子，何以能具備如此廣闊的視野。看畢全書，不免令人對「才華」一詞有更深的體會，明白才情修養是要慢慢育成。

作家蕭乾曾說：「林徽因的健談絕不是結了婚的婦人那種閒言碎語，而是有學識，有見地，犀利敏捷的批評。」在今天隨意率性，嘻嘻哈哈視為真我，追求亢奮刺激，短暫璀璨為尚的時代，何不「離地」一點，欣賞人淡如菊，細水長流的恬靜優雅？

Option B: Facing Adversity, Building Resilience, and Finding Joy

Written by Sheryl Sandberg, Adam Grant

Publisher: Knopf, New York (2017)

Which module(s) in Liberal Studies are relevant?
Suitable for whom?

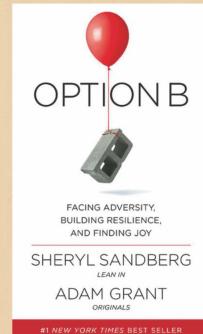
Module 1 Personal Development and Interpersonal Relationships
From S4 onwards

Sheryl Sandberg, the Chief Operating Officer of Facebook and Adam Grant, a top-rated professor of Psychology at the Wharton School of the University of Pennsylvania, wrote *Option B: Facing Adversity, Building Resilience, and Finding Joy*. Sandberg addresses the loss of her beloved husband Dave Goldberg and reveals how she managed her grief and moved forward. Professor Grant, on the other hand, brings his knowledge of the vast expanses of psychological research relevant to topics such as grief, trauma, resilience and recovery. Sandberg's vivid personal experiences illuminate the psychological principles.

Drawing from other people's stories, Sandberg and Grant also discuss the psychological impacts of job loss, serious illness, natural disasters, war and potential traumatic events that drive people to reckon with option B when their plan A fails. Their stories reveal the capacity of the human spirit to persevere and to rediscover joy.

We all face adversities from time to time and they come in many different forms. It is not always easy for us to overcome challenging circumstances, hardship and pain in life. Resilience is the mental process of giving people the psychological strength to cope with stress and adversity. *Option B* illustrates possible strategies to boost emotional resilience, develop self-compassion, help others in crisis, and create resilient families, communities and workplaces. These helpful tips and tactics can be applied to everyday struggles, allowing us to brave whatever lies ahead. Do explore this book and you are able to build resilience by finding deeper meaning and gaining greater appreciation in life even when facing the most devastating events.

By Miss Cheung Ka Yuk



An Inconvenient Truth: The crisis of global warming (Young person's guide adapted from the award-winning film)

Written by Al Gore

Publisher: Bloomsbury Publishing Plc (2007)

Which module(s) in Liberal Studies are relevant?
Suitable for whom?

Module 6 Energy Technology and the Environment
From S2 onwards

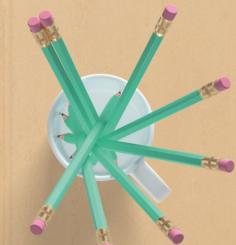
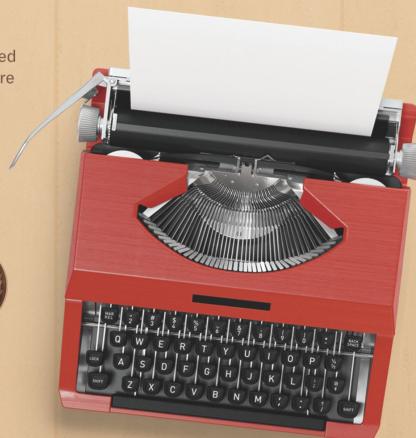
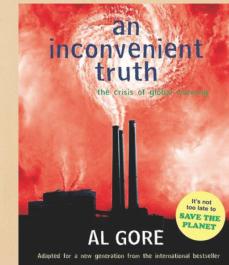
Climate change, greenhouse effect, carbon dioxide...maybe you are already very familiar with the concepts about global warming. If yes, here is a challenge for you: Have you ever wondered whether global warming is really something 'real'?

An award-winning film *An Inconvenient Truth* was especially written to inspire young minds. Not only does the book explain global warming with vivid and colourful illustrations, but it also presents the difficulties of tackling extreme climate changes from different perspectives. Gore, the author, who is also the former U.S. Vice-President, pulls no punches and asserts that the media and businesses are obstacles in our way of fighting climate change.

Media and businesses play crucial roles in our society as they dominate the flow of information and economic activities. However, in some countries, global warming is depicted as 'may not be true' by the media in a bid to protect the interests of enterprises which care little about environmental conservation. They confuse the public by making "false balance" - reporting both supporting and opposing viewpoints about global warming and presenting the impression that climate change is debatable, but not irrefutable facts which scientists suggest. This undermines the efforts in combating climate change.

Are environmental protection and business growth mutually exclusive? To promote both requires the concerted efforts of the governments, businesses and communities. If you think that global warming can be easily mitigated by their cooperation, think twice. The vested interests among different stakeholders are way more difficult to be untangled.

By Miss Li Tin Wan



A/ 書名 吳煦斌小說集——一個暈倒
在水池旁邊的印第安人

作者 吳煦斌
出版社 原創叢書
受訪者 何佩宜老師
採訪者 三丁 劉曉彤

人類無窮慾望的批判。作者以色彩、光影和形象賦予文字生命，以特殊的語感和文字風格構築出自一格的小說世界。

令何老師印象最深刻的一篇是〈佛魚〉，篇中第一句運用了聖經金句：「他丈夫約瑟是個義人，不願意明明白白地羞辱他，想要暗暗地把他休了。」此文記錄了聖經人物彼得，他為了追求自己的理想和傳福音，離開了妻子。作者運用了景物穿插的寫作手法，朦朧地描寫了主角心理的掙扎，把彼得追夢的經歷寫得仔細又深刻。另外，何老師很欣賞作者的文筆，認為她雖是女兒身，卻硬朗、有抱負。更令何老師欣賞的是她透過理科人的眼光寫事情，把植物的形態描寫得十分仔細。最後，何老師認為英華的同學在寫借景抒情的部分比較不理想，鼓勵同學多閱讀和參考吳煦斌這類作家的作品。並表示雖然吳煦斌是大家不太熟悉的作家，但仍希望同學們能廣泛閱讀，把自然景物寫得更仔細。

B/ 書名 山海經譯註

作者 楊帆
出版社 國家出版社
受訪者 三甲 劉翠婷
採訪者 三乙 周育營

《山海經》是中國第一本地理風俗志，是先秦時期的古籍，裡面記載著古代山川、民族、祭祀，以及家喻戶曉的夸父追日、女媧補天等神話。此書在古代一直被視為是荒誕不經的詭怪之書，但最近已有學者肯定其在考證方面的價值。有人曾將《山海經》中對古代世界地理的描述還原成一張地圖，發現與現今世界地圖近乎一樣。然而，古人並不像現代人有衛星科技，他們究竟是如何做出那樣準確的描述？我們至今不得而知。

劉同學在閱畢這本書後認識了許多神話生物，當中有不少經考證後發現與現代生物有關，好比何羅魚是八爪魚、陵魚是娃娃魚的前身等。其中令她最驚訝的是，一向被視為是妖媚之物的九尾狐其實是子孫繁盛、祥瑞的象徵。而有趣的是，有一種叫窮奇的上古異獸，專門抑善揚惡。據說如果有人犯下惡行，窮奇就會捕捉野獸送給他作為鼓勵。劉同學認為本書能以輕鬆的方式幫助人們了解中國古代風俗，特意推薦給對中國古代文化有興趣的同學。

書名 一笑解千愁
作者 區樂民
出版社 皇冠出版社（香港）有限公司
索書號 848 7171



這本書共有一百一十八篇散文，全都能引人一笑。在〈序〉中，作者的三叔提過：「多大的煩惱總會過去。若能笑一笑，煩惱會消失得更快。」懊惱的你不妨看一看這本笑話集，來忘記憂愁吧！

〈勤力配額〉是我最喜歡的一篇文章，記述了作者觀察到的一個現象——大多數人都有一個「勤力配額」，用完就沒有了。例如：有人小學時勤力，升上中學便懶散。更有趣的是C醫生說自己的兒子資質不錯但懶惰，而作者問那兒子懶惰的原因，他回答：「如你所說，勤力是有配額的，爸爸那麼勤力，連我的配額也用掉了！」真幽默！

五戊 邱穎雅



《吳煦斌小說集——一個暈倒在水池旁邊的印第安人》是一本講述女性主義的小說集。近年，和女性主義有關的書籍深受社會各界人士關注。書中其中一篇講述那些把「最後的原始人」當成研究主題的人與敘事者的價值差異，呈現出作者對文明、科技與

英華人在看甚麼？



《山海經》是中國第一本地理風俗志，是先秦時期的古籍，裡面記載著古代山川、民族、祭祀，以及家喻戶曉的夸父追日、女媧補天等神話。此書在古代一直被視為是荒誕不經的詭怪之書，但最近已有學者肯定其在考證方面的價值。有人曾將《山海經》中對古代世界地理的描述還原成一張地圖，發現與現今世界地圖近乎一樣。然而，古人並不像現代人有衛星科技，他們究竟是如何做出那樣準確的描述？我們至今不得而知。

書名 月有陰晴圓缺33個觸動心靈的小故事
作者 曾繁光
出版社 花千樹出版有限公司
索書號 /



作者以〈月有陰晴圓缺〉比喻人生無常，世事難以完美。而以〈人生本是不完美〉作為結尾一章，也帶出了世事不能盡如人意之意。透過一個個緊張、壓抑的都市故事，讀者或許能找到自己的影子。作者亦藉此提醒讀者應為自己而活，懂得善待自己，接受自己的不完美，不被負面情緒控制。即使我們難以擁有完美人生，也要活得精彩。

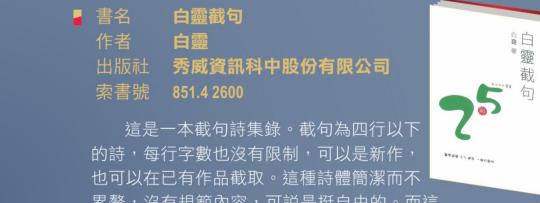
五戊 邱穎雅

書名 白靈截句
作者 白靈
出版社 壓威資訊科中股份有限公司
索書號 851.4 2600

這是一本截詩句集錄。截句為四行以下的詩，每行字數也沒有限制，可以是新作，也可以在已有作品截取。這種詩體簡潔而不累贅，沒有規範內容，可說是挺自由的。而這種詩體的誕生是為了讓一般人能更容易讀懂詩句，體驗讀詩的樂趣。

這本書中有不少令我耳目一新的詩，例如〈詩與臉書〉是能跳着讀，如作者所說：「詩跳出日常語言的『邏輯性』，也造就其『不服管』和『神話性』。」這首詩的每句好像互不相聯，但細看之下就會發覺其實互相連繫，十分有趣。

五丁 呂穎茵



書名 侯文詠極短篇
作者 侯文詠
出版社 皇冠文化出版有限公司
索書號 857.63 2723



這本書包含六十篇故事，包括生活的苦樂、人性的善惡、慾望與抉擇等，共分成八大主題。有些是作者的自身經歷，有些則來自作者的朋友們。儘管題材艱深、沉重，可是作者以幽默的方式寫作，使讀者看完後能領略箇中道理，但又不會帶來負擔。六十篇故事中並非全是沉重的內容，偶有些看完以後反會使你會心一笑，有些則會有所啟發，值得讀者細讀。

五乙 蘇慧珊



C/ 書名 吳國與吾民
作者 林語堂
出版社 天地圖書
受訪者 五丁 張蘊曄
採訪者 五丁 李沅錦

這本書的作者是一位出色的華人，當時有很多自稱是「中國通」的文化傳譯者，但以他們對中國的片面認識，寥寥數語讓西方人對中國產生了不少誤解。作者希望透過這本書讓人知道中國真正的面貌。這本書從中國人的德性、生活習慣、社會形態、文學藝術與西方人的差異等方面去看中國既複雜又多姿多彩的一面。

作者希望釐清人們對中國負面的認知，他以嶄新的角度去看中國人的「老毛病」。例如在〈老猾俏皮〉這個章節，中國人的奸詐狡猾，在作者眼中則成了俏皮可愛、成熟的性格特色。張同學認為作者把凡事簡單化、不用機心去看待的態度讓她體會到兼容並包的重要，而且作者樸實又不失幽默的語調令閱讀更添趣味。

中國地大物博，有不同的民族，各個民族都獨樹一幟。譬如在〈南北差異〉中，作者描寫北方人豪爽好鬥、不顧情面、冒險而進取、粗暴豪邁，而南方人則因為多與外地進行貿易和遷徙的緣故而變得馴良，表達了解中華民族不能從表面以偏概全，而要從生活方式和文化之中的細節觀察他們的獨特之處。中國哲學思想皆源於生活，三綱五常以及儒道墨法這些博大精深的哲學思想，都能用中國人的生活方式理解，它們是由五千生活習俗長期演變而成，非一朝一夕而生。

張同學認為中國猶如一位母親，她綿邈的文化、悠久的歷史，孕育著世世代代的中華兒女。多閱讀就能讓我們探索中國厚重的文化底蘊、源遠流長的歷史背景，從而欣賞祖國的美。回望英華的各個校祖，在二十世紀初期由英國遠赴香港在這裡扎根，親身了解並流傳香港的文化，成就了今天的英華。因此張同學希望把這本書推薦給英華的同學，讓同學學習飲水思源。