

《上流寄生族》

發行商：安樂影片（香港）

謝暖霞（校友）

不知同學有否觀看過《上流寄生族》？筆者趁此機會介紹這齣奧斯卡史上目前唯一的非英語最佳電影。

《上流寄生族》故事背景現實得來又有點荒謬：金家一家四口窮得手機數據費都負擔不來，住在韓國的半地下室住宅（性質相當於香港的劏房戶）。長子考了好幾遍大學仍考不上，幼女亦因為沒錢上補習班而沒法考得好成績，父母曾因生意失敗只能做散工勉強過日子。一天長子的友人給他轉介了一份富家女的私人補習兼職，眼見富家女母親朴太太人既單純又出手闊綽，長子靈光一閃讓有藝術天份的妹妹扮作外國留學回流的藝術治療師，給朴太太那古靈精怪的小兒子當美術老師。一不離二不離三，朴家還僱有司機和女管家，兩兄妹三兩下小手段就讓父母取代別人的位置，而重點是朴家上下對這四個僱員的親屬關係一無所知。

雖然金家搶人飯碗的手段確是無賴，亦不少時候會佔老闆一點便宜，但工作總算是認真合宜。金家偷呃拐騙地取得老闆信任並全權掌握豪宅運作後，影片約過了一半，可故事這時候才正式開始。一晚朴家全家外出，金家趁機偷偷在豪宅大吃大喝開派對，上任女管家忽然到來，請求擔任新管家的窮媽媽讓她收拾早前匆忙離開遺下的東西。金家眾人好奇偷看前管家遺下甚麼，可一看之下竟是一個「活人」：原來前管家發現豪宅底下有連主人亦不知道神秘地下室，故讓欠債纍纍的丈夫潛藏於此，只是沒想到忽然被裁連丈夫也給忘了。兩個同樣在社會最底層的家庭，頃刻發現雙方的秘密，當然就有連番惡鬥，劇情發展下去更是出人意表，走筆至此筆者先在這裡賣個關子，《上流寄生族》劇本故然精彩，但能夠讓不愛看字幕的西方觀眾驚嘆折服甚至奪下奧斯卡最高榮譽，卻殊不簡單。

如前文所言，《上》片的故事雖荒誕卻不陌生，貧富懸殊問題不獨南韓獨有，經濟發展愈是蓬勃，窮人生活竟沒有變好，美國是如是、英國如是、日本如是、當然香港亦如是。富者透過財富滾財富的槓桿原理令資產以幾何級數增長，窮人無論多努力工作儲蓄，永遠也追不上社會整體的通脹。從前人們會透過教育去突破階級造成的收入上限，但當社會發展更急劇，人們已沒法得知到底是富人財富膨脹得太快，抑或是他們刻意劃下鴻溝阻止階級流動，表面結果就是無權勢者上流愈發不可

能，努力未能改變命運，正如影片中金家兩兄妹天賦不俗，可惜南韓社會的「功利教育」比香港更要極端，入讀不了名大學幾乎就注定一輩子沒法求得高薪厚職；窮媽媽曾是得獎運動員，也落得在家摺薄餅盒賺外快。南韓近廿年經濟高速起飛，由科技至娛樂，無一不席捲全球。而影片卻以極為戲劇化的情節，揭露了風光下的無數蟻民每天面對的問題，這正是資本主義社會下被遺忘的犧牲品。《上》片主題無疑是觸碰到全世界均面臨的體制問題，而影片大量描述階級的隱喻更是令人拍案叫絕。以一個瘋狂故事逼令觀眾思考背後隱含的訊息，或是對這不公社會最有效的控訴。



01- 02 豪宅與半地下住宅的強烈對比

編者：鄧綺橋老師、廖仲儀老師

悅書林

Christmas

2021-2022 年度英華女校家長教師會贊助

第
六十三
期

英華人 推介

書名 《美麗大廈》
作者 西西
出版社 洪範書店
受訪者 周明欣老師
採訪者 四戊 陸詠恩



普遍人認為零碎日常不能構成一個故事，那麼一座大廈更不可能承載七十年代的香港故事吧？作者西西推倒了這陳舊思想，記載了七十年代普通階層在一座名為美麗大廈中最樸實無華，但充滿舊式人情的片段。

七十年代，香港社會發展迅速，出現了一系列新式先進的設備。作者以電梯無故出現故障，住客被迫走樓梯作為主題，探究科技發達帶來的是方便，還是不便。很明顯地，其實是不便。作者寫到人在電梯內，會產生強烈的局促、擠迫、不着邊際、囚困，甚至是恐懼等等。加上電梯的空間有限，電梯門會隔絕了人與人之間的關係。相反，樓梯不但予人一種腳踏實地、安全的感覺，還可驅使人們多溝通，使他們重回電梯出現前的親密。

故事中強調日常，所謂「日常」，就是那些被人忽視的事。即使是微不足道、再雞毛蒜皮的事，作者一一寫下。例如婦人雨中買菜回家時的步伐、大廈工人洗擦地磚、小販從家裡推出木頭車到街上販賣熱氣蒸騰的豬腸粉等小事。另外，作者運用極慢速筆法以及極長的篇幅，銘刻了一瞬即逝的城市景觀和市民日常，兩者雖然產生矛盾，但似乎在抗衡時間的消弭，慨嘆社會發展迅速。

故事結尾，作者寫到管理員在風雨之夜巡行大廈，卻突然聽見一群蜜蜂飛翔。奇怪的是，在無人維修的情況下，電梯的門竟奇異地敞開了。那麼究竟電梯故障背後的原因是甚麼？之後還有人會走樓梯嗎？會回到現代化的局促嗎？……這一大串問題的答案就要留待同學自行尋找了。



書名 《改寫未來的
9種生存力》
作者 區祥江、周偉豪、
區穎珩
出版社 突破出版社
受訪者 潘煥匡老師
採訪者 三丙 黃軒慧



這本書講述了21世紀的年輕人如何在多變的時代裝備自己，勇於面對挑戰。書中提及五項技巧，分別是：好奇心、諮詢能力、思考力、應用能力和溝通能力。以上五種技巧都可以幫助年輕人學習和抗逆，是生活中必須具備的能力。這本書在解釋每種技巧後，都會附有練習，有助同學實踐。

潘老師認為英華的同學最應具備抗逆力和堅毅精神，而疫情就是一個極好的鍛煉機會。同學在新的學習模式下，需要慢慢適應和發掘合適的讀書方法，不應以消極的態度面對。在堅毅精神方面，潘老師認為同學要有明確的目標和衝勁，做事不要半途而廢。大家快從書中發掘更多有用的技巧吧！



書名 《古典三寶》
作者 蔡涵
出版社 爾雅出版社



作者將自己所寫的散文融合了三本文學經典的思想，包括《菜根譚》、《小窗幽記》、《圍爐夜話》。她認為通過讀經典好書，能夠把書中的品德道理融入生活，令人成為通情達理的謙謙君子。

作者以溫柔的筆觸記述對親人的思念，待人處世的探討，以及討論對待生活的態度等等。讀者可以學習作者豁達開朗和熱愛生活的人生態度，還可以收獲一些微言大義的人生道理。

六甲 游凱怡

書名 《文林回想錄》
作者 董橋
出版社 牛津大學出版社



這本書記錄了董橋會面過的文人和作家，文中提及多位作者及其著作內容，當中包括大量對於翻譯書籍的評價，可見董橋的人緣和見識之廣。

這本回想錄是因疫情的緣故而成，家居避疫然後想起舊日子和故人重逢的經歷，不論國籍、年齡或對文學作品的不同喜好，董橋樂於交結文林之士。「時代給這一代人帶來的災禍與不幸，使人常常想到生命的落拓和故園的深秋。」一句優美的文字描繪出現今狀況，令眾人感同身受，在疫情和全球議題的影響下，人們的生活方式以及思考模式為之改變。這本書提供了不少看待文學作品好壞之分的角度，讓大家對文學有更深入的理解。

六甲 何天恩

書名 《易悟寫作法》
作者 陳德錦
出版社 匯智出版
香港聯合書刊物流發行



文字，是表情達意的途徑、是人際溝通的橋樑，亦是治癒心靈的良藥。因此古往今來，文人墨客皆喜愛藉文字暢舒己見，我手寫我心。然而，因其要求深厚的語文基礎及思維能力，讓「創作」於不少人心中，彷彿傲立於文壇的群山之巔——可望而不可及。

寫作這峻嶺，真箇如此高不可攀？這本書告訴廣大讀者：其實不然。這本書取名「易悟」，顧名思義，希望透過深入淺出、循序漸進的方式引導讀者敞開創作大門，輕鬆領悟寫作訣竅。此書闡述了文句修辭、題材選擇以及敘述手法等寫作導論，且輔以經典篇章摘錄之解讀，條分縷析地探討了創作的技巧，並藉奇文瑰句剖析優秀文章的斐然之處。

山以凌尺故能高，若同學銳意於寫作領域窮盡千里目、並有所突破，這本書定成為助你紮穩根基、讓你的文字造詣「更上一層樓」之創作寶典。

五丙 黃澐

書名 《香港遺美：香港老店紀錄》
作者 林曉敏
出版社 非凡出版



「遺美的『遺』是遺忘、遺棄、遺落，但同時唯美。」翻開這書本，揭過一頁頁經過歲月洗禮卻仍屹立在香港老店的介紹，昔日香港重現在讀者眼前。傳統手工業如手工製旗袍、皮鞋、釀酒業，又或上海式理髮等，它們的身影好像越來越難被發現，而且這些特別手藝的老匠人們也在面對青黃不接的境況。

對你而言，傳統文化產業逐漸沒落，是好事還是壞事？或許不少本土傳統文化正在走下坡路，但作為年輕一代，在帶著急促步伐向前邁進時，我們是否也應稍稍放慢腳步，細心發掘傳統手工藝的奧秘，好好珍惜這些由前人流傳至今的技藝，再將其承傳下去？

六甲 鄧穎琳

書名 《楓香與萵苣》
作者 陳德錦
出版社 中華書局(香港)有限公司



同學在生活中會否細心觀察、思考自己與周遭事物的關係？有時認真細看、用心思索，別有一番體會。

這本書為散文集，分成四部分：旅遊、雜事、談藝和史臆。全皆紀錄作者對生活、藝術、文學各方面的細微觀察。人們往往因平凡而忽略這些生活事物，如一套簡單西裝。作者握住這些細小的點，加上敏銳觀察力，以精準文字詳細描述、形容，一抒自己的情懷，讓讀者共同探索身邊平凡的事物。

史臆部分包含作者對歷史事件或人物的見解，如「王者的內心」中，作者抽取「鴻門會」為主題，以較輕鬆幽默的手法，與讀者探討項羽當時放虎歸山的原因。有趣的方式與列舉外國名家為例，引人入勝，適合同學閒時閱讀。

六丁 鍾慕瑩

書名 《胡適作品選集》
編者 王晴天
出版社 典藏閣



這本書共有五個章節，講述了胡適的家庭背景、童年生活、求學經歷、對於文學界與學術界的成就與貢獻，以及胡適對整個二十世紀國際情勢的重大影響。

透過閱讀胡適的經典作品輔以創作背景、作品賞析、文學點評作詳細解說，我們更能了解這位中國白話文學之父、近代新文化運動領袖的許多特別之處。他的寫作手法和事件人物選材上都是與眾不同的，只用一些樸實簡潔的語言文字，就能詮釋了平等、自由和民主的思想主張和體現了他勇於創新、敢於嘗試的精神。所以想完全了解文學大師胡適的傳奇一生，就要看這本書。

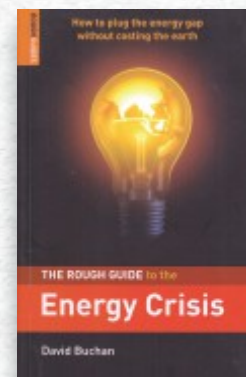
五乙 廖詠嫻

The Rough Guide to the Energy Crisis

Written by David Buchan

Publisher: Rough Guides, London (2010)

Which module(s) in Liberal Studies are relevant ?	Module 6 Energy Technology and the Environment
Suitable for whom?	From S5 onwards



Influenced by rapid population growth, industrial and economic development worldwide, global energy consumption has been steadily increasing for more than a century. Nowadays, people consume more energy in daily lives because of higher quality of life and living standard. A rising demand of fossil fuels with an unequal distribution of resources across the globe will lead to energy shortage problem in the near future.

How can we respond to the shortage of fossil fuels? What are the advantages and disadvantages of using renewable energy? What are the solutions to the global energy crisis? How can sustainable energy be achieved? Read *The Rough Guide to the Energy Crisis* to find out!

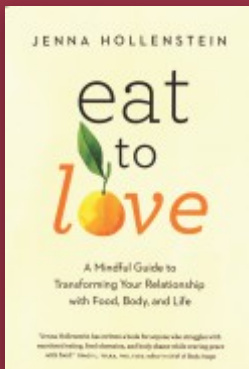
The Rough Guide to the Energy Crisis provides an informative overview of conventional sources of energy from coal to natural gas, as well as renewable energy technologies and current developments. It also highlights the increasing importance of low-carbon power. Suggestions and effective strategies which help conserve energy and tackle climate issues are given to readers in the final section. This book is worth reading and it might inspire you to become a good environmental steward. Practicing eco-friendly habits can help slow down climate change and alleviate global warming.

By Miss Cheung Ka Yuk



Book sharing –

Eat to Love



Listen to our body

Understanding the neutrality of food is the first step. Next, we can also practice mindful eating through asking questions. I bet some of us here, have experienced the guilt and shame after binge-eating bags of chips, packets of chocolates... Could be a long day after studying or feeling stressed at work, you name it. Such negative emotions, however did not stop you from eating, rather giving you an even stronger desire to finish the food.

According to Hollenstein, the more we control, the easier we are out of control. It suggests that we are more likely to go crazy over the food we are told not to eat. Therefore, instead of shaming ourselves from binge-eating and keeping a strict weight-loss plan, we can try to be a little bit more compassionate to ourselves. Identify what causes the cravings, is it the stress? Or the absence of meals? Next, acknowledge our desires and needs, give ourselves the autonomy to eat what we want throughout the day. Additionally, try to chew the food slowly as it helps appreciate and enjoy the food fully.

We eat every day. If you find yourself being curious in knowing more about eating and diet, *Eat to Love* will take you on a holistic journey rediscovering the relationship between body, mind and food.

No material here is intended for medical advice, always seek the advice of professionals regarding a medical condition.

By Miss Lee Cheuk Man, Candii

讀孤獨六講

蔣勳

在紛擾的世界中，
與自己一起

試問自己，在沒有聲音的狀態下，你可以安靜多久？沒有電話、音樂；沒有電視、影像；沒有電腦、網路的環境下，你，可以怡然自得嗎？走在路上，手機絕不離手的人們一一掠過；身旁殘留三五成群的輕聲笑語；地鐵巴士上的影像日無暇晷，光影映照下的臉孔不停斷地接受資訊。現在的我們沒有凍餒之困、亦幸免於戰災，怕極至深的恐怕只是一個人的孤獨。我們為何如此不能面對自己一個人的時光？孤獨，究竟為何如此可怕？

蔣勳說：「孤獨沒有什麼不好。使孤獨變得不好的，是因為你害怕孤獨。」

人生是孤獨

人的生命始於孤伶，從哇哇大哭開始，就不停地接觸世界，但根本而言，所有生命的經驗都只能是個別的體驗，自我與他者的生活無法以身相代。有太多的感受只能屬於自己，他人的共鳴與理解充其量只有部分重疊，而很難完全一致。甚至當我們被拋進於世界之中，即使在歡樂熱鬧的人群中，也可能感到有伴的孤獨或曲終人散後的落寞；更遑論當死亡來臨時，生命依舊必須孤單地走向終點，一如獨自呱呱墜地的初始。孤獨的感覺是如此恆存在每個人的生命。所以文憑試閱讀考材告訴你：「孤獨是生命的基調」；存在主義提出必須意識到存在的孤獨感，才能認識生命；村上春樹、尼采，數之不盡的名家都告訴我們存在本然的真相。所以我們理應如此熟悉「孤獨」，但為何我們偏偏，卻是偏偏如此害怕孤獨？

蔣勳面對「孤獨」這樣抽象而廣泛的議題，他在此書中追本溯源至儒家重視倫理與群體文化而壓抑個體的孤獨感論起，與之對照的是莊子「獨與天地精神往來」與竹林七賢的離群不羈；再至五四運動到魯迅、沈從文、張愛玲的小說中不被允許的個人隱私；最後回歸至他個人的經驗：家人對於他需要獨處的不解與不安，從而得出中國文化以群體先於個人的價值觀，或許就是我們害怕孤獨的根源。弔詭的是，一旦不能尊重個體，看似和諧的群體卻根本難以達至真正的和諧，演出更深的疏離與冷漠。說到底，更深的孤獨就是來自於沒有孤獨。所以蔣勳最後問道：「我們可以孤獨嗎？我們可以更孤獨一點嗎？」

來擁抱孤獨

書上說：「生命裡第一個戀愛的對象應該是自己，寫詩給自己，與自己對話，在一個空間裡安靜下來，聆

聽自己的心跳與呼吸。」讀罷，我才發現學會內觀自己是一場如此有趣的探索。在防疫期間，沒有過多的社交活動，讓我有更多時間嘗試獨自一人，與自己交流、整理自己的所思所想、不斷反問、回溯自己的思緒與情感，從中得到極大的迴盪與滿足。更深一層而言，獨處時候的省思，更能免我們陷於群體的道德意識，能純粹地檢視自己。一如蔣勳在此書提及：道德不應是一種表演。小時候，我總是想像如果看到有車快要撞倒別人，就要不加思索地捨身救人，即使不幸真的捨了命，明日報章頭條就是我這位「俠女」呢。「捨生取義絕對是人性價值中最為驚人的部分，但是如果是為了要『成仁』而『殺身』呢？」所有的道德意識都必須最終回歸到自己身上，檢察自身為起點，而不是讓道德情操成為表演。孤獨感讓我們掙脫外在世界那蓋在每人頭上的網罟，思索行事背後惟有自己知曉的動機，真真正正地反思個人生命的道德取向。

當然，人又何以能夠完全孤獨，脫離群體、脫離關係？只是進入關係、群體之先，你必須先擁抱自己，明白自己的內心，以致這個生命走出去時不會慌張，在這紛擾的世界中，站立得穩。相反害怕孤獨的生命，在外面就仿如無頭蒼蠅亂闖。我想起有時候在地鐵、巴士上，年輕的身影戴著耳筒，手上拿著手機，他們能否安然地與自己共處？當連自己都不能面對，又如何應對那小小的手機中繁複的交流？「有沒有人找我？」「有沒有人點讚？」那脆弱而慌張的心是多麼容易就迷失在目迷五色的世界裡。其實自愛與愛人，從來都是一體的兩面。敬慎對待自己的人，才能夠更易得到別人的信賴與敬重。孤獨的起點，決定了人際關係的好壞，也決定了感情交流的質地。當你認知孤獨，善待自己的孤獨，才能活得更加自在坦然。

就在我坐下來寫這篇文章之時，我從周遭世界裡看到、聽到的孤獨體驗，其鮮明多變，依然深深烙印在我心中。在這個浮動的時代，我們總覺得要一直轉、一直轉，去找「更好」、「更多」。但當一切繁華落幕，眾弦皆寂，你要面對的，終究只是自己一人；你要聆聽的，亦只是自己的心聲。多希望能將這本書推薦給每一位曾經迷失、曾經慌亂地想逃避孤獨的人，包括那曾經年少如你們的自己呢。

秦秀花老師



- A/ 書名 **《失落的一角遇上大圓滿》**
 作者 **謝爾·希爾弗斯坦** (林世仁譯)
 出版 **水滴文化**
 受訪者 **何佩宜老師**
 採訪者 **二甲 呂樂晴**

這本書是一本線條簡單的繪本，講述失落的一角一直在孤獨地等待着適合他的圓帶。他尋尋覓覓，但一直都找不到契合的對象。直到最後遇見了大圓滿，大圓滿鼓勵一角自己活出人生的故事。



何老師認為這本書雖然圖畫簡單，但帶出了很重要的人生道理：每人都是獨一無二的，每人都應該發掘自己的特點；即使人人都有缺陷，只有接納自己的不完美，才能令自己的生命圓滿自信。

何老師認為同學平時很少看繪本，這正是一個嘗試新事物的好機會。她也想推介這本書給正在尋找自我的人，希望他們看完這本繪本後，可以了解自己獨一無二的地方，讓自己的生活過得更精彩。

- B/ 書名 **《快思慢想》**
 編選 **康納曼** (洪蘭譯)
 出版 **天下遠見出版**
 受訪者 **江皓澄** (2008年畢業生)
 採訪者 **二乙 羅以襄**

這是一本關於心理學的書，主要講述兩種思考模式——直覺偏見和邏輯捷徑。作者在書中指出了我們甚麼情況可相信直覺，甚麼時候要三思而行。書中更舉出了很多例子，並有精準的理論，容易理解。



這本書十分詳細和有趣，除了能了解那兩種思考模式外，還知道腦袋怎樣思考，資料豐富，引人入勝。其實，我們真的能控制自己的思考嗎？事實上，我們常依賴直覺和記憶，容易做出錯誤決定。在書中我們可以知道如何避免思考偏誤，在職場、學校、個人生活方面做出更好選擇。

英華人在看甚麼？



A / B / C /



- 書名 **《那年老師教曉我的事》**
 作者 **周淑屏**
 出版社 **突破出版社**
 索書號 **524.78 7722**



這本書記述了作者在中學時期與幾位恩師的相處時光，以亦師亦友的方式陪伴彼此度過難關，文筆細膩，情感真摯。

作者在書中分享了與四位恩師的點滴，從朱老師在音樂課額外教授古典音樂知識，到黃老師替自己轉科、交留位費，讓作者能夠選讀自己喜愛的科目，甚至鄭老師在作者出來工作時不遺餘力地幫她張羅上班的服裝，這些看似微不足道的事情可算是作者心中的吉光片羽。老師的確是一個沒有翅膀的天使，即使在遠遠的未來，仍會默默地守護著我們，為我們指明方向。

三甲 鍾穎施

- 書名 **《街市行者》**
 作者 **王良和**
 出版社 **中華書局** (香港)有限公司
 索書號 **978-988-8463-46-6**



散文不僅僅是一本回憶錄，也是一段旅程。作者以抽離的視覺來揭開自己的回憶錄，為讀者帶來新的觀感。

這本書描寫了「一個逛街市的男人」，有時不修邊幅，有時打扮奇怪，有時卻整整齊齊，一副整裝待發的樣子，「他」對錢的執著異於常人，但又會買幾百元一斤的海中蝦，是個令人一頭霧水的人，但卻帶有一種神秘感。

神秘的面紗下，正是作者本人，如此率性、如此執著、也如此令人疑惑。

我們總是被不同事情帶走了自己的生活步伐，有時候抽離一下，從第三者的角度出發來回顧自己的生活，或許能夠看見別樣的風景。

三乙 黃朗怡

- 書名 **《發射火箭》**
 作者 **樊善標**
 出版社 **中華書局** (香港)有限公司
 索書號 **848 4443 C36361**



這本書分為三個部分，分別是寫人，自己和兩篇稱為

笑話的長文。

我印象最深刻的是第三部分的與中學生談散文創作，作者以八個關鍵詞談散文，其中作者提到成為一個好作者前，要先做一個好讀者。我們需要多閱讀，多思考，提升我們的欣賞能力，才能夠欣賞高水平的作品。作者亦寫了觀察，現今我們常犯的一點是以想像代替觀察，這使文章太空洞。唯有觀察生活中的事物，可以使我們的文章題材更廣泛，更寫實。

這本書很適合對創作散文有興趣，和想提升寫作水平的同學閱讀。

五甲 余懿

作家簽名本專櫃介紹

在我們學校的圖書館，有這樣的一個角落，它珍藏了一些著名作家的親筆簽名書籍。

可能很多同學會問，簽名本不就是一本書多加一個簽名？又有何珍貴？

簽名是作家的縮影。翻開書本，風格各異的簽名映入眼簾：有的歡快如林中飛鳥，有的沉穩似默言智者，有的瀟灑若一瓢烈酒，有的又蒼桑得一枝枯丫……從這一筆一劃中，我們能窺看作家的輪廓，撩開那層隔閡的面紗。

簽名貯滿作家的感情。由作家的角度出發，他們把心血化為筆墨，凝聚成美妙的書籍，在書上落下自己的簽名，是何等令人喜悅的事！而且，作家大多數都是在贈書時簽名，寥寥幾筆中包含了自豪、成就感，或許也包含了對被贈者深厚真摯的情感。

簽名使閱讀更有溫度。舉一個通俗點的例子——明星簽名。為什麼有明星簽名的產品特別受粉絲追捧？因為字如其人，見字如見其人。簽名本也一樣。看書時，作家仿佛向你款款走來，然後站在你身旁，微微頷首，為你朗讀書中文字，內心交談，親切而溫暖。這是人與人、人與書之間一份充滿溫度的感情。

這些簽名本珍貴難得，它們將向我們英華人開啟一片有品質、有內涵的文字天地。趕快到作者簽名本專櫃看看啊！

