

編者：鄧綺橋老師、李舒婷老師、廖仲儀老師

悅書林

2023-2024 年度英華女校家長教師會贊助

第
七
十
期

YING WAG GIRLS' SCHOOL YING WAG GIRLS' SCHOOL YING WAG GIRLS' SCHOOL YING WAG GIRLS' SCHOOL

SCHOOL YING WA

英華女校

推介

英華人

書名 細說紅樓夢
作者 白先勇
受訪者 何佩宜老師
採訪者 四甲 張雪嵐



在這本書中，文學大師白先勇細膩地解說了古典文學巨著——《紅樓夢》的小說藝術，當中包括人物塑造、服裝設計、敘事手法、寫作技巧等，將「無聊」的《紅樓夢》解讀得生動有趣。

何老師指在中國文學科，同學也會學到《紅樓夢》，而這本書可作為導讀，幫助同學欣賞和理解其內容情節和寫作手法。何老師推薦同學閱讀《紅樓夢》時，可與此書對讀，先讀原文，後看解析，之後再製作讀書筆記，這樣便能加深體會。此外，何老師認為書中所解讀的細節及寫作手法也十分值得同學學習。

最後，何老師希望同學能夠在閱讀時，感受過程中所帶來的樂趣，成為一名好讀者。



書名 港漂十味
作者 呂大樂
出版社 三聯書店
受訪者 吳永和老師
採訪者 四甲 張雪嵐



吳老師向大家推薦這本紙上紀錄片——《港漂十味》，這部紀錄片記錄了十個在香港生活的內地人的聲音。他們面對身份、機遇、家庭以及各種生活壓力帶來的挑戰，仍然堅毅不屈，關關難過關關過，成為十個真實故事，十段香港生活，十種滋味。

這本有關兩地情的書籍體現了香港與內地的生活文化差異。大家雖來自不同的背景，但能透過交流互相理解，尊重和接納彼此。此外，來自內地的年輕求學者面對截然不同的環境時，仍能堅持到底，快速適應。吳老師被書中種種真摯的情感與文化交流、以及青年人的朝氣深深吸引，因而推薦此書。

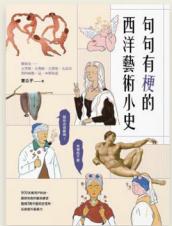
另外，書中探討了內地人對於兩地的看法，藉此講述香港與內地城市各具競爭力，見解獨特。雖然書中只專注於學術尖子來港的生活狀況，欠缺基層階級的故事，稍嫌美中不足，但這本書內容豐富，講述真實故事，觸動人心，仍值得一讀。

如果大家希望更加了解內地與香港，不妨一讀，增廣見聞！





書名 句句有梗的西洋藝術小史
作者 意公子
出版社 大雁文化事業股份有限公司
受訪者 梁美珊老師 (SL)
採訪者 三甲 黃學好



梁老師所推薦的是一本藝術圖書，書名中的「梗」是指笑點，由此可見，這本書是以輕鬆幽默的語調，深入淺出地解讀多幅經典的名畫及眾多深奧的藝術專有名詞，是一本適合中學生的藝術史入門書籍。這本書經過有系統的編排，從藝術的起源開始說起，涵蓋了藝術史的發展：包括文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義，以及浪漫主義、寫實主義和印象派，最後進入二十世紀的藝術發展。

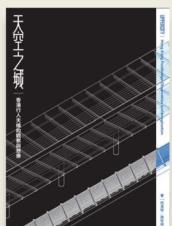
除了大量印刷精美的名畫，書中還使用黃色字句作為提示，方便喜好略讀的同學快速尋找重點。梁老師個人最喜歡的章節是第六部的第三十一章，名為「內心戲太多」，在這一章中，作者詳細描述了孟克如何用畫筆剖析人的靈魂，以及克林姆對生命的獨特追求。

這本書不是一本普通的藝術史書籍，其難能可貴之處在於，作者以風趣淺白的語言為普羅大眾打開一扇通往藝術世界的大門。它將藝術史的知識和娛樂的元素相結合，使學習變得更有趣和有意義。梁老師希望這本書能夠激發同學對藝術的興趣，並進一步鼓勵他們去探索和欣賞藝術的多樣性和美麗。

最後，梁老師為同學們準備了一個小小的驚喜，在第四部的第二十二章，作者以羅丹的《沉思者》問道：「今天中午吃什麼好？」如果你知道答案，請告訴梁老師，梁老師會送給你一份小禮物，數量有限，送完即止。



書名 天空之城：香港行人天橋的觀察與想像
作者 胡漢傑、陳智峰
受訪者 葉雅詩老師 (GY)
採訪者 二乙 徐頌恩



這本書從建築師和城市設計師的角度宏觀闡述香港城市空間的現況和香港逐步成為天橋城市的過程，更帶領讀者走進各個社區，觀察天橋網的規劃和行人使用習慣以了解天橋與社區的關係。

城市規劃是城市發展、市民生活質素的主要影響因素。據路政署資料顯示，本港目前有超過一千條行人天橋及行人隧道，而行車天橋及橋樑亦也過千，數量冠絕全球。由核心商業區到新市鎮，行人天橋不知不覺間成為香港特有的城市風景，天橋連繫了人，亦連繫了一段段我城的發展故事。

作者利用天橋設計的概念原型和不同大廈的切面圖，解釋天橋設計的優劣，並透過外地天橋案例及天橋以外的替代方案，讓讀者了解改善街道行人環境的世界趨勢。

天橋是城市發展的一部分，亦是一種公共空間，而公共空間的最終用家是「人」。葉老師認為天橋建設及城市發展都要顧及市民的真正需要，以增加城市的環境質量和居住品質，促進城市的可持續發展。





■ 書名 何以金庸 金學入門六大派
作者 邱健恩
出版社 中華書局（香港）有限公司

金庸乃香港著名武俠小說家，其作品《天龍八部》、《射雕英雄傳》等都是家喻戶曉的佳作。然而，金庸作品到底好在哪裡，又是如何在眾多武俠小說中脫穎而出？在這本書中，作者邱健恩從結構、語言、手法等多方面為金庸的作品做了一個全面的整理。

全書分成六派，當中除了作者的個人見解外，也引用了其他作家對金庸的評價，以及金庸本人的自評。其中比較特別的是對小說語言的賞析。作者會以梁羽生、古龍等其他香港較著名武俠作家的語言與金庸作對比，最後以「醇」字概括金庸質樸的小說語言。

這本書結構清晰、簡單易明，喜歡金庸作品的同學可以透過此書更深入地了解金學，沒看過金庸作品的同學也可以藉此初嘗金庸的魅力。



■ 書名 長安詩選
作者 韓瀟
出版社 商務印書館

這本書是青年學者韓瀟對《長安三萬里》電影中曾出現的42首經典詩歌所進行的解讀，當中包括李白、杜甫、王偉等唐代著名詩人所創作的詩歌。作者以簡單淺白的文字解讀詩歌的背景以及詩人所抒發的感情等。



讀畢全書，我最深刻的一篇是李白的《靜夜思》。這是一首家傳戶曉、香港人從小便能倒背如流的詩歌。作者解構其背後原因是因為詩歌琅琅上口、明白如話，李白以最簡單的語言道出了人類最樸素也最普遍的情感。然而，作者也道出了詩歌背後鮮為人知的故事，使我對《靜夜思》有另一番與別不同的體會。

這本書引領讀者隨著一首首詩漫遊唐朝，重新認識唐朝各個家喻戶曉的詩人與他們的文化精神。書中以一句貫通全書：「憑詩意通古今，感受獨屬中國人的極致浪漫」，我推薦大家每天閱讀兩首詩，除了能欣賞詩歌之美，也能從中感受到唐朝的輝煌與魅力。

三甲 孔令彤

■ 書名 如何捷進寫作詞彙
作者 黃淑貞
出版社 商周出版

平常寫作時，你會不會總是重複著相同的字眼，文詞貧瘠，覺得文章有點枯燥乏味呢？要是這樣，這本書很值得推薦給你看！這是一本寫作參考的工具書，可以讓你的文章內容變得更豐富，詞藻更優美。作者從我們的生活中取材，讓讀者迅速增加詞彙量，對中文詞語的認識更加深入，更教讀者如何正確地把詞彙運用於日常寫作中，無論是自我介紹抑或是命題作文，都能一一寫好。寫作能力有所提升之餘，又能把情意表達得更貼切。



■ 書名 請代我問候
作者 三毛
出版社 皇冠

作家三毛精彩的一生本身就是一部傳奇以及獨一無二的流浪史，她的足跡踏遍撒哈拉沙漠和中南美；她開朗的笑聲在西班牙揮之不去，在非洲反覆地迴盪著。



這本書收錄了三毛在流浪期間寫給家人、友人的85封書信，從在德國留學、與荷西相戀，一直到喪夫返台，時間橫跨了幾乎半個世紀。三毛透過這些書信，傳達對父母的問候、對朋友的關懷，也道出了她對於求學、婚姻、夢想、人生、乃至死亡的種種看法。一紙紙真情實意的交流、一段段細水流長的密語，讓我們認識最真實的三毛。

二丁 梁漪澄

■ 書名 林文月精選集
作者 林文月
出版社 九歌出版社有限公司

這本書中有不少令我印象深刻的文章，但要細數最觸動我的一定是〈記憶中的一爿書店〉一文。文中記述作者小時候與一間書店的溫暖回憶，藉此帶出人生體會。作者小時候沒零錢，但總是跑去書店看書，店主母子二人卻從不冷待她，彼此的關係反而逐漸變得熟絡。一次下雨天，作者更受到他們溫暖的照顧。雖然作者已記不清母子二人的臉龐，但是他們帶給作者的溫暖卻是真切被作者記在心裡的。

台灣作家林文月的文字向來以文風細膩、文字優美、字裡行間皆藏著深厚的感情著稱，仔細閱讀這本散文集也覺得很如此。作者並不是以華美的文字堆砌出鉅細靡遺的細節、場景，其給人的感覺更像是睡前時與你聊著一些百無聊賴的小事，讀著讀著彷彿能看到十幾年前一個婦人坐在小木桌前寫作的樣子。



這本散文集被稱為「近年來逐漸少見的『純散文』」，如實地呈現作者生活中的體悟感懷，值得一遍遍地細味品讀。

五丁 鄭至萱

《欽天監》

作者 西西
譯者 洪範書店有限公司

在今天光速生活的時代，西西竟花了五年時間完成一本長篇小說《欽天監》，全書120節，數十萬字，而寫的只是一個少年成長故事，相信沒有多少人願意這樣做。她在後記如是說：「寫康熙的歷史小說很多，但寫康熙一朝的欽天監，我還沒有讀到。五年來我邊看邊寫，不斷有新的認識、新的想法。」無疑，寫康熙雍正乾隆的故事，離不開宮廷波譎雲詭的爭鬥，臣子興風作浪的權謀，南書房及軍機處的重重機密，又或後宮佳麗爭奪聖寵的情節，好讓讀者看得咬牙切齒、欲罷不能。這樣，一個發生在觀天象部門的故事，自然不會有何刺激，也難以期待大起大落的劇情。

不過，我覺得寫平淡的生活，細水長流，才是人間真味。西西用溫婉而平實的文字，以清代康熙時期為背景，寫一個喜愛觀星，對天象宇宙充滿好奇的少年成長故事。主角周若閔出身自以觀天象為業的家庭，他子承父業，進入欽天監學習、成為老師、並在欽天監內工作。書中周若閔用純真的心看待世間事情，從言傳身教的開明父親、青梅竹馬的妻子容兒、義結金蘭的同窗知己、西洋傳教士老師、視已如弟般的康熙親信趙大哥等人身上，學習及思考天上人間的情況，緩緩展開一生種種奇遇。書內有真實的歷史人物，如徐光啟、黃宗羲、方苞、傳教士湯若望和南懷仁，作者將真實與虛構的人物妥帖結合，並透過周若閔的眼睛、經歷及思考，側面寫出了康熙一朝的政治及西學東傳，文化衝擊等事情，豐富了我們的閱讀體驗。

西西文辭簡潔，將一個純真求學問的少年呈現得絲絲入扣。周若閔對於新事物抱持開放態度，對學習津津有味，作者寫他陪傳教士南懷仁進紫禁城，兩人的對話，讓讀者看到東西文化之不同，一個少年人如何去面對新知識及反思傳統，思考如何能將不同文化及學問兼容並蓄，含義深遠。而妻子容兒也是若閔從小到大的知音，即使在封閉的舊時代，容兒也有追夢的理想，她對醫學的鑽研，與若閔對天空的探究，顯示出兩個在舊社會中，對科學求真求學的純真態度，是真正心靈契合的一雙璧人。

抬頭仰望，廣闊的星空存在了不知多少萬年。自古以來，人類對天空有無限想像，不停探索。中國文學作品中不乏對天空的疑問，屈原的《天問》、張若虛《春江花月夜》都有人生和宇宙的叩問。有人說《欽天監》就是西西的「天問」，當我在靜謐的晚上閱讀書中若閔與容兒的對話，張若虛寫「江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年只相似。」這種哲理思考於我腦海浮現，也讓我產生了疑問，思索個體生命相對予永恆的星空，是多麼渺小，令人心傷。不過，書中若閔的父親借用蘇軾的說法：「天地轉眼就變遷了，個人須臾就離世，可是放大放遠眼光，則眾物與人類，卻是無盡無窮呀。」看完這番話又令我釋然，不應執著於人生的短促。這種邊讀邊思考的體驗正是我喜歡這本書的原因。

西西於2022年離世，她的作品就如天上的繁星，照耀出人間的溫暖，就讓我們在廣闊的蒼穹下，慢慢細味她的文字，思索深邃無垠的宇宙。

鄧綺橋 老師 (TE)



《更快樂：哈佛最受歡迎的一堂課》

作者 塔爾·班夏哈(Tal Ben-Shahar)

譯者 譚家瑜

出版社 天下雜誌

你快樂嗎？每天上學、應付考試和課業、參加各種課外活動，你會感到有壓力和焦慮嗎？

在香港這個充滿競爭的現代化都市中，很多學生承受著巨大的學業壓力，背負著來自學校、家庭和社會的各種期望，使他們的心理及情緒深受影響。而在這樣的環境下，如何保持快樂和尋找滿足感就變得尤為重要。我非常推薦塔爾·班夏哈的《更快樂》給各位同學，這是一本尋找快樂的指南，能引導同學們走出困境，並找到生活的意義。作者班夏哈是一位經驗豐富的作家和教育家，更是哈佛史上最受歡迎的正向心理學教授。他在這本書中帶領我們探索一個問題：如何擁有更快樂、更滿足的人生，並提供了一些實用的方法和心得，讓我們更好地在日常生活中實踐。

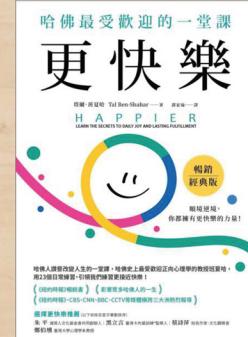
這本書一共分成三個部分：理論篇、應用篇和思考篇。在理論篇中，作者講解了什麼是快樂，以及快樂生活的要素。應用篇則是告訴我們如何把這些概念應用到教育、職場和感情方面。最後的思考篇則提出了一些值得我們思考的問題。當然，要變得更快樂，單單閱讀這本書或其他相關書籍是不夠的。我們必須付諸實踐才能真正感受到變化。這本書有很多「日常練習」，能讓我們停下來思考一下所讀的內容，然後去實際應用它們。在眾多的「日常練習」中，我覺得「擬定滿足自我的目標」和「組織快樂互助團體」都很有意思。

在「擬定滿足自我的目標」一節中，作者指出為了更快樂、更成功，我們應該在各個生活領域中，擬定滿足自我的目標。如果我們不為自己設定明確的目標，則很容易被外在因素左右，難以從事真正讓自己滿足的活動。「滿足自我的目標」可以是長期目標，例如，在未來的某天擺攤售賣自己設計的產品，而期限從一年到三十年都可以。這些目標須具挑戰性，可以發展自我的潛能。設定目標的主要目的是讓我們能夠毫無壓力地享受當下，並享受實現目標的過程。此外，我們還需要設定

短期目標，以分段實現長期目標。在接下來的一年、一個月或一天內，我們需要做些什麼，才能夠達到長期目標呢？以前面提及的長期目標為例，短期目標可以是在某年某月底之前完成特定數量的設計產品。最後，我們需要訂立一個行動計劃，包括每週、每天的例行工作，或者某段時間的活動，我們可以在行事曆中記下這些具體的事項，幫助我們更好地實現長、短期目標。如果你不願意被動地順從外在的要求，就試著擬定目標，主動地創造自己的人生吧！

而在「組織快樂互助團體」一節中，作者提及建立一個「快樂互助團體」可以幫助我們實現個人目標和追求快樂。這個團體由一群關心我們的人組成，他們願意監督我們履行承諾和追求快樂，並定期聚會討論進展、需要改善的地方、以及我們希望加強的事項。這樣的支撐和鼓勵可以幫助我們貫徹改變自己的行動。同時，我們也可以成為其他快樂團體的成員，透過幫助他人尋找快樂，並堅定自己的意志，努力實現個人的快樂追求。

總括而言，這本書不僅幫助我們更好地了解快樂的含義，還會提供一些實際的方法和工具。如果你想要改變自己的生活，這本書絕對值得一讀。願讀畢本書的你們，都能活出更快樂的人生！



梁亦莊老師(JO)





A/ 書名	《唐朝定居指南》
作者	森林鹿
出版	北京聯合出版公司
受訪者	四丁 張智恩
採訪者	四丁 朱琦軒

食種類很豐富，食物搭配亦十分多元化，例如櫻桃配糖蒸酥酪，明火烤雪梨等等。她亦了解到，原來在現代很普遍的荔枝，在古時竟只有達官貴人和皇室等才有機會吃到，因為它們需經水路運送，運輸成本高昂，令她更感嘆且珍惜現今科技進步所帶來的便捷。

此外，這本書亦令張同學知道，原來電視劇中夜市或者燈會街上男女相遇相識的情節，在唐朝是一件不可能發生的事。因為唐朝實行夜禁，亦有官員巡邏，所以人們都一定要很早回家，不可以和外面的人接觸，更別說男女定情了。唐朝每年唯一許可的一次夜市，便是正月十五的上元節。

總而言之，這本書以詼諧有趣的方式，令讀者身臨其境般學習和了解唐朝的風俗文化，十分適合青少年閱讀。



B/ 書名	《妖的二三事》
作者	張曼娟
出版	皇冠文化出版有限公司
受訪者	五丙 梁靖瑜
採訪者	五乙 黃阡慧

作者改編了古代名著《搜神記》、《玄中記》等的文章，或因現實生活中所發生的事情而有所啟發，以現代的手法寫出一個個懸疑奇幻的故事，並在文章中帶出不同的反思。以其中一篇為例——《後來，花都開了》，故事寫一名男子，名叫偉傑，發現了一棵驚艷秀麗的紫藤花，在答應照顧它的時候，偉傑突然患上怪病，身體長出無數粒腫瘤，奇醜無比。即使他的病並無傳染性，但他的朋友、家人卻開始疏遠他，漸漸地，他只剩下紫藤花。他守護着它，它亦不斷告訴男子：「花開的時候，你的城便能得救。」2019年，城市爆發疫情，所有人都足不出戶，這反而令偉傑能夠走到往時行走的大街，過回正常的日子。但在文章結尾時，一名警長看到他，認為他是一頭怪物，因此開槍射殺了他，這時候，紫藤花開，遍滿整片天空，故事就在這裏完結，留下懸念。



閱畢，梁同學不禁反思紫藤花的暗示，它到底是帶來希望，還是帶來禍患？它一直陪伴偉傑，成為他的唯一，但回想故事開頭，偉傑是否因紫藤花才患病，而被世人唾棄？書中沒有給出答案，但梁同學不禁從他的故事聯想到現實社會中的罕見病病人，他們同樣受盡旁人奇異的目光。作者曾看見一名纖維瘤患者，起初她感到害怕，但後來她開始思考這個人到底有多孤獨，因此寫下這篇文章，藉著文章告訴他，雖然外表不漂亮，但他可以有著一顆溫柔的心，而這份力量足以改變他人。願讀者都能明白，美麗的軀殼能令人賞心悅目，但有溫度的靈魂才能改變其他人的生命。

書名	更好的生活
作者	吳岱穎、凌性傑
出版社	聯經出版事業股份有限公司
索書號	857.63 2643

這本書是一本發人深省的文學欣賞集，引領讀者探索人生歷程中的喜悅與悲傷。不過書



中並非單純的感性散文，而是作者對眾多知名作品的精闢評論與個人反思。

這本書的核心在於作者對經典文學作品的深入剖析。每篇欣賞中，作者會先介紹原作，隨後再深入詮釋，挖掘這些作品中蘊含的深層情感和哲學涵義。透過同時接觸原作和作者分析，讀者得以多角度理解這些作品所呈現的主題和情感。

當作者分享從這些文學作品中所獲得的個人啟發時，讀者也被激勵直視生命的美好與辛酸，使他們能更勇於面對充滿不確定的人生。

四丙 王祈恩

書名	杯子與茶包
作者	胡燕青
出版社	匯智有限公司
索書號	855 4762

這本書以深情、細膩的筆觸描繪了一個溫暖而感人的故事，故事圍繞著主人公的杯子和茶包展開。杯子是一個被遺忘在角落的老舊茶杯，他一直渴望被使用而不是被遺棄。而茶包則是一個全新的茶包，充滿了對冒險和改變的渴望。這兩個角色之間的互動展現了生活中的孤獨、渴望和尋找自我價值的旅程。



這本書通過細膩的描寫和獨特的視角，讓我們能夠感受到杯子和茶包的情感世界。他們都有自己的渴望和夢想，希望找到自己的價值。這讓我想到了現實生活中很多人也面臨著類似的問題，我們都渴望被愛，被理解，被接受。

杯子和茶包在彼此的陪伴和理解中找到了依靠和溫暖。這提醒著我們，在現實生活中，家庭是我們最重要的後盾，能夠給予我們力量和支持，幫助我們面對生活中的挑戰。此外，我也對細節和情感的重要性有了更深的體會。有時候，一個微小的舉動或者一個小小的關懷都可以給人帶來巨大的力量。

總的來說，這本書能帶給讀者很多思考和感悟。它不僅是一個關於杯子和茶包的故事，更是一個關於人生、愛情和家庭的故事。透過這本書，我深刻體會到了人與人之間的連結和情感的重要性，同時也希望自己能夠珍惜生活中的每個細節，用愛和關懷去影響身邊的人。

五乙 呂欣桐

C/ Title

Author

Publisher

Interviewee

Interviewer

The Seven Husbands of Evelyn Hugo**Taylor Jenkins Reid****Atria Books****Lam Chi Yau, Kayley (4D)****Tong Siu Nga, Sonyia (4E)**

The Seven Husbands of Evelyn Hugo revolves around themes of loyalty, betrayal, loss, sacrifice, and tragedy. Despite what the title may suggest, The Seven Husbands of Evelyn Hugo actually focuses on Evelyn herself, where we quickly learn that there is much more to her than meets the eye.



As we explore Evelyn's self-identity as a bisexual woman, her journey of pursuing a career as a movie star and the sacrifices she had to make to reach where she is now, unlike her sugar-coated image portrayed in front of the media, the raw and unconcealed side of Evelyn is revealed. It unravels the brutal nature of humans. While most of us appear selfless and compassionate, when it comes to protecting those we love, what is morally correct might not be the path we follow anymore.

Would Evelyn finally find it in her to let her true self shine? Or would she succumb to suffocating societal expectations and bring her secret to her grave? The great Evelyn Hugo has left a legacy that will linger on for decades to come. Yet when the day comes and Evelyn passes, will the superstar end up just as another tragic tale?

D/ 書名

你的名字作者 **新海誠**出版 **台灣角川股份有限公司**受訪者 **二戊 黃珞欣**採訪者 **二戊 曾沛晴**

這本書是電影《你的名字》的原作小說。黃同學覺得這部小說的內容新穎精彩、引人入勝，亦對於作者新海誠的獨特風格留下了深刻的印象。黃同學最喜歡的橋段是在小說的最後，男女主角長大後的相遇，由於記憶的消失，所以只覺得對方有種很熟悉的感覺，所以互問對方「你的名字是？」，而這一句亦呼應了這本小說的名字。



黃同學認為除了浪漫的愛情故事外，這本書還蘊含了對於人與人之間連結的深刻思考，即使生活在不同的環境中，人與人之間仍然能夠建立聯繫，並共同經歷許多相似的情感和經歷。這種共鳴和連結的主題是新海誠作品中常見的元素，此亦令黃同學有所共鳴。

■ 書名

黑紗背後的秘密

作者

曾沛晴、

陶曉昕、

胡熙瑜、

葉司敏、

邱綽心、

余恩予、

梁漪澄、

黃菱欣

出版社

紅出版

索書號

528.47 7529

這本書講述了主角宋希晨為了幫助三年前在學校被殺害的葉凝夏查明真相，穿越到她死之前的那段時間。穿越後，希晨發現音樂室中有一個暗道，通往其中一個儲物室，裡面是一個實驗室，並在圖書館找到一本名為《怨》的書，記載著當年發生的兇案的來龍去脈。希晨把他發現的一切告訴凝夏，後來，他們決定一起拯救其他同學，但在途中被幕後黑手——蕭寒老師發現了，並告訴他們無論多努力，結果也不會被改變。這時，站在儲物室外面的翔軒，決定尋求音樂老師的幫助，而音樂老師竟是蕭寒的同黨。最後音樂老師改邪歸正，協助他們逃脫，蕭寒也被拘捕了。

這本書內容精彩，情節緊湊，使人不自覺地追看下去。希望同學閱讀本書後，不會被事物的表面所迷惑，而要學會獨立思考，努力尋求事物的真相。



■ 書名

以我之名：寫給獨一無二的自己

作者

張曼娟

出版社

遠見天下文化

出版股份有限

公司

索書號



這本書是一本散文集，收錄了張曼娟寫給自己的26篇情意真摯的散文，分為「成為自己的旅程」、「照顧者的初衷」和「輕安自在做大人」三輯，是作者步入中年後，對自身價值的探究、對照顧者責任的反思以及對內心感受的解剖。

在這本書裡，作者提出了這樣的觀點：我們不能夠改變過去，卻可以決定未來，因此我們要好好地愛，好好地生活，成為自己想成為的那種人。同時她又在字裡行間，鼓勵讀者，特別是現代女性，不要掩飾隱藏，要展現自己的能力，尋找自己的道路。

這本書文字短淺，卻能引導讀者思考愛與幸福的定義，感受到作者對自我的追求，是非常適合閒餘閱讀的小書。

發行商：安樂影片有限公司

《特權樂園》

看不見更暴力

謝暖霞 (校友)

戰爭於各位印象中是怎樣一回事？
是電視上的以巴衝突新聞？
是歷史教科書上的某個段落？
還是小說中賺人熱淚的情節？
可能全部都是，又或通通都不是。

電影《特權樂園》(The zone of interest)用了一個意想不到的角度，去看幾乎是史上最龐大的種族滅絕工具：二戰的集中營和毒氣室。一般戰爭電影多把各樣受難過程赤裸裸地呈現在觀眾眼前，讓觀者帶著較強烈的情緒，同情故事中的被害者，或痛恨加害者的無情。然而《特權樂園》卻以旁觀者的視角，極度冷靜地紀錄被稱為「毒氣室之父」、亦是奧斯威辛集中營指揮官——魯道夫·赫斯的日常生活。影片的第一個鏡頭是指揮官一家人在陽光明媚的日子郊遊玩樂，而大部份情節都發生在他那位於集中營旁的舒適居所：妻子在整理綠意盎然的後花園、孩子們在嬉戲玩樂、還有家族及鄰舍聚餐等，一個殺人鏡頭也不曾出現。影片拍攝上完全去戲劇化，日景全靠自然日光，室外的夜景則以紅外線攝影機照出尤如菲林負片的鬼異效果，鏡頭以非常抽離的方式拍攝，觀眾就像一直遠遠地看著這家人以及相關人員的活動，只能透過一點點蛛絲馬跡得知一牆之隔的地方正發生慘絕人寰的事情：妻子從集中營收集一些名貴服飾、孩子以人類金牙作玩具及在山澗嬉水時見到人類骨頭（父親還緊張得馬上帶孩子回家洗澡），還有焚化爐永不止息的煙霧以及穿插在整齣電影的遠處慘叫聲。

觀眾在電影裡看不見的東西，卻是故事主人翁們都知道的事情。他們是大惡人嗎？殺人如麻是對的；麻木不仁也許亦沒錯。但他們的不仁，觀乎他們的反應，與其說是邪惡，倒不如說是無感。電影中的其中一幕是主角與幾位納粹工程師研究毒氣室與焚化爐如何「最有效率」處置集中營中的猶太人。你若期望見到一幫面目猙獰的人在討論殺人大計，你該會相當失望。他們更像一班商討正經事的專業人員，認真地討

論如何做好當前企劃。指揮官的岳母於暑假期間探訪女兒一家，讚嘆女婿上進、兒孫滿堂、生活愜意，用現今的說法概括，就是「人生勝利組」。然而，岳母卻忽然不辭而別，留書給女兒指忍受不了夜半由隔壁煙囪傳來的哀嚎聲，倒是妻子因為丈夫調職可能要遷離她這理想的家而大發雷霆，甚至喝罵丈夫叫他找希特拉提出不要調職。這些人一邊作惡，卻一邊打造自己美滿平凡的生活，連帶下一代也學會把毒氣室當作溫室嬉戲。這種強烈的反差，或會令人聯想到執行戰爭任務的人，不但不在乎、甚或不理解自己所作所為的本質。

在後 Youtube / IG / Tiktok 年代，人們往往想說甚麼就呈現甚麼，在這些媒體的影響下，要去思考看不見的東西、明白弦外之音，無論是畫面、聲音、甚至隱喻都變得非常困難。《特權樂園》談戰爭殘酷卻不見一滴血，不玩催淚煽情卻留下大量反思空間，是齣值得反覆觀看咀嚼的作品。

