發行商：華納兄弟

Barbie
芭比娃娃甦醒時



截稿之時，《Barbie》仍是2023年全球最賣座電影，為免你不知道，第一個Barbie娃娃誕生於1959年，即是可能比你的祖母和外婆還要老。以這樣一個經典女孩玩物作為主題的電影卻人人追捧，或多或少是由於出色的市場策略遇上復常後第一個暑假，再加上賞心悅目的畫面及看似合家歡（實質卻算不上兒童相宜）的劇情。但觀乎電影向經典科幻電影《2001太空漫遊》(*2001: A Space Odessey*)致敬的序幕，這齣表面上為玩具公司作龐大品牌重塑的大型宣傳片，當中可探討的內容並非如被標籤的金髮女郎般膚淺。

Barbie自上世紀中橫空出世，為其中一個最長壽兼最賺錢的玩具品牌之一，然而Barbie早年的刻板形象：金髮碧眼大胸細腰以至違反人體工學的體形，漸漸被認為物化女性甚至令女權倒退：一個只懂換裝扮靚住洋樓養番狗、生活就是與閨密們喝下午茶不懂民間疾苦的幸福（無腦）女子，其外觀亦被視為宣揚狹隘美麗定義、供男性凝視並隱含輕浮放蕩任人褻玩的意味。為了除去性別定型的污名，Barbie後期發展出不同的形象及種族，甚至擔當現實生活中各種由男性主導的專門工作：如太空人、飛機師、政客等等，玩具公司的口號是Barbie為千千萬萬女孩帶來希望，女孩們可以自主地追夢（當然至廿一世紀的今天似乎仍未完全符合）。種種對Barbie的指控，電影倒是毫不忌諱地通盤接受，並成為當中的笑料素材。

電影由幻想世界Barbieland展開，這是一個女權至上、所有重要事務均由Barbie們處理的國度，各位Ken們只是Barbie們的仰慕者，朝朝暮暮只求得到Barbie們的青睞。但因為身為主角的「典型Barbie」身體出現異常，查根問柢乃現實世界中的主人遇上重大問題，故「典型Barbie」與她的追求者Ken跑到現實世界中尋求解決方法，卻驚見這個世界和他們的認知完全相反。故事中的Ken首次接觸父權如獲至寶，決心把原來的Barbieland改造為Kendom，更令原來的Barbie們反過來仰慕Ken們，有趣的是Barbie們似乎也樂於退下讓位。影片中Barbieland與現實生活的對照，看似浮誇鬧劇，但正因虛幻的故事設定，令觀眾看來笑中帶淚，亦能從中反思無論在父權或是母系社會，男人或女人都被賦予既定的性別期望：如男人必須剛強、女性必須陰柔，大家都活在別人目光下，為求得到他人的認同。故事最終Barbie與Ken都切身感受到身處性別弱勢的無奈並相互體諒。誠然現實世界或許還沒有到達這和解局面，但電影確實把這願景以輕鬆的手法呈現出來。

除了性別權力反思，影片另一著眼點是「自我」。故事中Barbieland中的Barbie們或Ken們一律自稱或互稱Barbie或Ken，影射人們在商業掛帥的社會中漸被同化，追求著相同的目標，失去自我如同被操控的空殼玩偶，只活在既定模式之中。電影透過「典型Barbie」重奪Barbieland主權的過程中，亦思考自己存在的目的為何。結局中Barbie的創作者登場，亦開宗明義帶出人類創造玩具、或是各種形形式式的制度、規範，歸根究柢是身為人總會面對不少難處，無法活得順心，為了緩解這些困局便創造了這些看似能解決問題的方法。但無論人生在世有多困難，我們也須尋找並認定自己存在的價值，無需依附別人，走自己的路，就算在社會洪流中，你也能像故事中「典型Barbie」和Ken一樣，了解自己並變得獨一無二。

謝曖霞 (校友)



編者：鄧綺橋老師、李舒婷老師、廖仲儀老師

悅書林

2023-2024 年度英華女校家長教師會贊助

CHRISTMAS

第六十八期

YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA GIRLS' SCHOOL YING WA G

英華人推介

英華女校

書名 **少了微生物，我們連屁都放不出來**
作者 Prof. Dr Markus Egert, Frank Thadeusz
譯者 宋淑明
出版社 如果出版
受訪者 陳璟璃老師 (KL)
採訪者 三甲 黃學妤



疫情過後，人們更加注重個人衛生，視家中的微生物如敵人，用盡所有方法企圖消滅它們。不過，這些微生物真的百害而無一利嗎？

作為生物老師，陳老師深知微生物對我們生活的重要性，她希望能藉這本書讓我們瞭解微生物的另一面，消除刻板印象。本書講述了許多與微生物有關的冷知識，從遠古時期的第一個微生物LUCA到如今我們周邊常見的微生物，逐步說明它們的重要，並反復強調，大部分微生物對人體是無害的。我們總覺得微生物是沒有智慧的生物，但實際上，它們不但是地球的生物起源，更擁有自己的語言系統，會和同類抱團共進退，也會趁敵人虛弱之際奮起「造反」。同時，本書亦仔細說明了微生物界最可惡的十大通緝要犯，提醒我們警示這些可能會引致各種疾病的邪惡微生物。陳老師認為這本書的吸引之處在於其幽默，將枯燥乏味的生物學知識如喜劇小故事般展現出來，就像書名《少了微生物，我們連屁都放不出來》，讓人忍俊不禁。

這本書的文字淺白易懂，對各種專業術詞進行詳細的解釋，哪怕是對生物學一無所知的門外漢也能輕鬆掌握其中的概念。書中所述與我們的日常生活息息相關，非常適合同學閱讀。

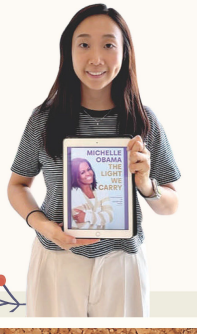


Title **The Light We Carry: Overcoming in Uncertain Times**
Author **Michelle Obama**
Publisher **Crown Publishing**
Interviewee **Miss Lee Cheuk Man (CD)**
Interviewer **Chui Chung Yan (2B)**



The Light We Carry: Overcoming in Uncertain Times was written by the former First Lady of America. The title refers to the importance of recognizing one's own light and becoming empowered by it. In the book, she shares stories and experiences on how she tackles changes and challenges. She also shared her belief that when we light up for others, we can illuminate the richness and potential of the world around us, discovering deeper truths and new pathways for progress.

Michelle Obama pointed out the way to navigate fear and deal with them. It is to settle ourselves into the presence of it. For example, if you are afraid of life's inevitable zombies and monsters, the best way to tackle this fear is to settle yourself in the presence of them. Miss Lee likes this idea as she agrees that there is never fixed black and white. There is always something in between, which is the middle zone or known as the grey zone. You are neither fully comfortable nor fully afraid, and you have to learn to operate inside of it, awake and aware, but not held back. Miss Lee finds the book inspiring as it brings new insights and perspectives to readers, letting them position themselves in different situations. The stories tell readers ways to manage their self-doubt and anxieties.



書名　**尋蹤覓蹟：香港唐樓故事**
作者　**陳國豪**
出版社　**中華書局有限公司**



這本書講述了關於香港唐樓四代的變化，記述了唐樓由英治維多利亞時代到現今香港的發展和變遷。香港唐樓是時代發展的印記，陪伴香港人經歷大大小小的事情，成為一代香港人的回憶。

說起唐樓，你一定會聯想起那昏暗的樓梯和年久失修的外牆，上述事物似乎較難以「美」字去形容，但作者陳國豪卻認為唐樓最能代表香港的城市風貌，每一幢唐樓都有其特別的風格，歷經數代演變，見證着香港的變遷。

在這本書中，作者以文字和影像結合的形式，記錄不平凡的唐樓故事。書中以第一代的威靈頓街120號作為起點，以第四代的為群公寓作為結尾，作者將每幢唐樓的裝修寫得生動有趣，同時向讀者呈現背後鮮為人知的故事：家族的傳承、不同年代的奮鬥史、一代宗師的武術夢以及平凡人家的尋常故事，表面上寫的是建築，實際上是在寫人的故事。作者希望藉此帶出唐樓所承載着的那份香港風情、那份溫暖的人情味以及香港人獨有的情懷。

看似普通的一本書，但實際上令人愈讀愈上癮。同學對於書中述及的歷史故事和建築特色也許較為陌生，但透過閱讀本書，能讓同學了解唐樓的文化，感覺像是重新認識香港一樣。

四乙 李子瑤

書名　**更暖的地方**
作者　**胡燕青**
出版社　**牛津大學出版社（中國）有限公司**



這本書講述的是那個帶給我們溫暖的地方——香港。本書收錄了十三篇散文，當中記載的不是香港的什麼名勝古蹟，也不是香港的什麼著名打卡熱點，而是與作者、與各人有密切關係的大街小巷。作者把不同的街道、不同的人物，以及童年回憶中的事一一呈現在眾人眼前。

書中所述均是我們日常生活裡可能會遇到的事，例如在〈茶餐哲學〉一章中，作者描寫了香港特色的茶餐廳文化：沒有餐桌禮儀、沒有衛生要求、沒有制服侍應，也不必付出任何小費。這樣的環境，卻能吸引到很多顧客，上至退休後的老人，下至在年青的學生，都非常喜歡在茶餐廳聚在一起。這些都是我們日常生活中的一些小事，相信同學讀起來一定會感到親切且有共鳴。

這本書中的每個故事都讓人讀得意猶未盡，如果同學也有興趣了解香港本土的故事，不妨到圖書館借閱這本書。

五乙 黃阡慧

書名　**像小王子一樣反應與思考**
作者　**史蒂芬.加尼葉**
譯者　**何桂育**
出版社　**方舟文化出版**



《小王子》的作者——聖修伯里曾說過：「所有的大人都曾經是個孩子，可是很少大人記得這件事。」而這本書正是透過《小王子》這家傳戶曉的經典故事呼籲讀者們嘗試找回身上沉睡的孩子，找回自我。

書中設有兩個專欄，分別是「小王子的旅行筆記」和「我的小王子告訴我」。作者以富有啟發性的短句提醒我們，要在這個快速轉變的世界裏重拾孩子般的單純，並擺脫成人世界的束縛，才能使我們的生活變得更平靜、更自在。

其中「下定決心，永遠不要偏離你的追求，你的道路。」這一句讓我印象最深刻。我們還記得我們小時候的夢想嗎？隨著年齡增長，一切都變得講求規矩、邏輯、真實，所有事物都必須有意義才能出現，因此我們小時候那看似荒謬的夢想好像早已消失得無影無蹤。但讀畢本書後，我發現，夢想其實並沒有消失，它還在內心的深處等待我們去完成。如果我們能以小孩子的目光看待事物，跟從自己的　心，堅定地走每一步路，不輕言放棄，就會發現實現夢想並沒有想象般困難。

作者透過小王子的角色形象以及他的故事，啟發讀者的思考，並鼓勵讀者實現自我、成就自我。

四甲 陳祉瑋

書名　**嗨！有趣的故事——司馬遷**
作者　**劉銀昌**
出版社　**中華教育**



相信你一定聽過這句千古名言：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」。這句話出自《史記》的作者——司馬遷。

為什麼司馬遷會生出如此感悟呢？這與他的經歷密切相關。早在司馬遷撰寫《史記》時，漢武帝認為他的敘述有意貶損自己，故對其頗為不滿。隨後，司馬遷為敗降匈奴的李陵辯護，引致漢武帝大怒，下令將其處死。為了能活下去以完成父親遺願——編著《史記》，司馬遷決心接受宮刑以沖抵死刑。最終，他寫出一部「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的傳世之作。

本書深入淺出，生動地呈現了司馬遷自幼童至退隱的生平，使同學能豐富歷史視域的同時，亦獲得人生啟迪。

四戊 朱琦軒

書名　**餐桌上的訓詁**
作者　**王寧**
出版社　**聯合出版集**



相信同學們看到書名——《餐桌上的訓詁》時，一定會感到少許疑惑：到底甚麼是「訓詁」呢？其實「訓詁」有「解釋古書中詞句」的意思，而「訓詁學」便是解釋古書詞意的專門學科。

作者運用傳統學問「訓詁」解讀中國的烹飪飲食文化，且由不同方面入手，如：飲食名稱、烹飪原料與調料、烹調方法、炊食器具和文化傳統等，讓讀者更加了解中國在「吃」這方面鮮為人知的過往。讀畢本書，讀者不但能體會到漢語的博大精深，也能了解到中華美食的豐富多彩和源遠流長。

書中提及不少冷知識，使我深感興趣。例如在日常生活中，「蔥」這種蔬菜帶給人的感覺像是永遠陪襯主菜的配角，毫不起眼且價值低廉。在菜市場買菜時，有些店舖甚至會把蔥免費贈送給客人，可想而知，蔥在常人眼中並不可貴。可在〈說蔥〉一文中，作者竟為「蔥」平反，並提及「蔥」又名「菜伯」、「和事草」，在藥用植物中其實有着相當高的地位。從治療疾病方面來看，蔥白最有價值！正因為古代食與醫並舉，蔥雖然很大濁氣但仍為古人常饌。蔥除了在醫藥方面有很大貢獻外，其實在烹調食物方面也有着巨大的功勞。因為蔥那種翠玉般的青色、如五指般纖細嫩白的形狀、加上過油的蔥香很能激發人們的食慾。所以在許多菜餚中，蔥的位置其實是不可替代以及不可缺少的啊！

五甲 鄺小豐

飲食調情

杜杜

飲食是人類最基本的生理需求，與人的一生關係密切。作者以食物的特性、味道、烹調方法，以及與飲食相關的物件作為引子，用輕鬆幽默的筆風暢談道德、人性、情感、哲學、歷史等話題。雖談飲食，但到底談的是人情。

書中探討了吃飯的意義：吃飯是一次修行，也可以是一種儀式。

吃飯是一次關乎自我的修行。作者說道：「在街坊小館吃午飯之時，侍應偶爾會把我的那一碗例湯忘記，我也就不提，由他去。」這種態度值得我們思考，讓我不禁想起平時在午市的繁忙時段，總有幾個顧客因為等得不耐煩而心生怨懟，既是皺眉瞪眼，又是滿口粗言穢語，使那些無辜的侍應平白遭罪。誠然，付了一樣的價錢買一個套餐，卻少喝一碗例湯，是虧了；花了比預期多的時間等候餐點，也是虧了。因此，向侍應索取你應得的餐湯、催促餐點，合乎理；只是，我們有時候不需要事事計較。體諒侍應的辛酸，不想給其添麻煩或施加壓力而選擇不作聲、不催促，便合乎情。其實，很多時候，可能你也沒多想喝那用味精和水混合而成的餐湯，也沒餓到再等十分鐘就撐不下去的地步，只是不想「虧了」，而想方設法地把那碗湯要回來，或不厭其煩地一次又一次「催餐」。情理之間本就難以說清，正因為沒有絕對的對錯之分，作者「由他去」的選擇更顯其仁心。

吃飯也是我們用以調理人際關係的儀式。「得閒飲茶」是我們跟朋友告別時常掛在嘴邊的話。其實無論是說的人，還是聽的人都知道，「飲茶」只是一個幌子，實表達了過段時間可以再敘的期盼。又比如前段時間在網絡上流行的一句話：「沒有甚麼是一頓火鍋解決不了的。如果有，那就兩頓！」看著眼前熱烈沸騰的火鍋，聽著身邊最熟悉的歡聲笑語，在這熱熱鬧鬧的人間煙火中，心頭的愁緒也會在不知何時一起煮進了鍋裏。「圍爐聚炊歡呼處，百味消融小釜中。」清朝詩人嚴辰吟的這句詩，說的大概就是這番滋味吧。冒著裊裊水汽的熱茶、咕嚕咕嚕冒著泡的火鍋，都是世上最深刻的包容，包含一份羈絆、一絲牽掛和一種期盼。下次也不妨藉一頓茶、一頓火鍋，和掛在心頭的人見上一面吧！



除了上述所言，吃飯的意義還在於它總能在飲食過程中帶給我們一點啟示。對此，作者憶起了父親和牙籤的「抗爭」。作者寫道父親不小心把牙籤筒打翻了，一時火起，打算把散落一地的牙籤通通掃到垃圾桶裏去，但回心一想：看看到底是你狠還是我狠，我偏偏要和你鬥一鬥。於是耐著性子把牙籤一根根撿起來，放回牙籤筒裏。當他把最後一根牙籤順好時，頓感神清氣爽，彷彿打了一場勝仗。這小巧的牙籤，在飯桌上毫不起眼，總在熱鬧繁華過後，在曲終人散、杯碟狼藉之時悄然登場，助人把牙縫中的食物殘渣剔出，使一頓飯功德圓滿。它能剔除污穢，能理好我們煩亂的思緒，能在紛擾的世界中，為我們理出一個小小的秩序來——遇到挫折，請多為自己執著。即使感到沮喪，也不要捨棄跟它耗下去的耐性。正如拾牙籤一般，與其抱著「我解決不了」、「我放棄」這些坐以待斃的想法，不如嘗試深呼吸，先讓自己從情緒中抽離出來，冷靜下來，再用「我偏要和你鬥」的執念，在逆境中迎難而上。

吃飯有多重意義，但每當人問起，人為甚麼要吃飯？多數人還是會說是為了生存而吃。對此，作者指出生存是為了造福人類，造福人類不外乎為了讓大家有飯吃，所以到頭來也是回到吃的層面。也有人會說是為了吃而生存。如此，便上升到為了幸福而吃的層面。不過，食物並非幸福本身，其功用在於能夠喚醒人內心的真實。幸福無色無味，便需要借助食物帶來的味覺和視覺愉悅，使其能從心中甦醒過來。

總而言之，吃飯是必須的。既然如此，我們不妨珍視每一頓飯，試著全心去感受味覺和視覺帶來的愉悅，感悟飲食帶來的最純粹的幸福；試著花一頓飯的時間感受人情，藉一頓飯的機會和牽掛之人見上一面，用一頓飯的空間去觀察、思考，收穫生活中一點一滴的美好。請記住，吃飯重要非凡，無論甚麼時候，發生了甚麼事，飯是怎樣都要吃的。所以，從今天開始，讓我們都好好吃飯吧！

梁煦媛老師(LN)

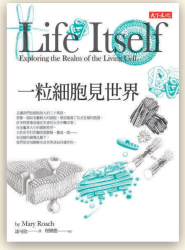


編者按：第67期《悅書林》頁五 "Asian Voices in English - "Water Wood Pure Splendour" by Agnes Lam" 一文作者為吳永和老師。

Read On P.04

一粒細胞見世界

作者　Mary Roach
譯者　涂可欣



這本書全面講述了細胞及其在生命中的作用。作者認為生命與細胞是等同的，因此要了解生命的本質，我們必須先了解細胞。書中通過對細胞的全面描述，讓我們能夠瞭解生命的運作。整本書分為三個主要部分：細胞的結構、細胞的演化以及細胞的衰亡。

第一部分介紹了細胞的結構。作者使用了大量的事例來描述細胞的運作方式，當中包括了許多概念，如分子馬達、ATP、運動蛋白等等。在這部分中，作者透過豐富有趣的插圖，詳細地描述了細胞如何通過肌動蛋白網絡在平面上移動，使讀者能夠輕鬆理解細胞的運作原理。作者反覆強調了一個重要的概念：細胞通過受體與外界進行互動。其中一個令人印象深刻的例子是人體感染霍亂弧菌時，細菌產生的毒素進入小腸壁細胞，強迫小腸細胞的受體通道打開，導致水份不受控制地流入腸道，於是引發可能致命的嚴重腹瀉。

第二部分主要介紹了細胞的演化。作者透過一系列對基因的描述，讓複雜的遺傳生物學概念變得容易理解。在這部分中，我們可以認識到基因是如何從一個細胞傳遞到另一個細胞，並且了解細胞如何進行複製，從中體驗大自然的奧妙之處。

作者在第三部分提出了一個非常困難的問題：多細胞生物的死亡是必然的過程，還是來自可避免的生理原因？並試圖從兩個方面解答此問題。首先，細胞複製錯誤以及防止錯誤機制失效可能導致細胞錯誤啟動致癌基因，這導致細胞癌化，並使細胞走上一條不歸路，最嚴重的情況是導致個體患上致命的癌症。其次，即使細胞沒有癌化，大多數情況下，細胞仍會走向死亡。作者試圖從細胞的角度解釋這一現象，但同時留下了一個難題：為什麼不同的個體擁有不同的壽命？例如，老鼠的壽命只有2至3年，而人類的壽命則有80至90年，單從細胞層面入手，便難以解答上述問題。

總的來說，這是一本流暢有趣的生物學科普書籍，非常適合對生物學有興趣的讀者閱讀。



李達明 老師(TA)

Read On P.05

無人島上的求生手冊

作者　魯賓遜俱樂部
譯者　許麥倫



現代人生活節奏急促，工作忙碌，因而時常感到疲憊不堪。這時候，你是否曾經幻想過逃離這種緊張的生活，獨自在無人島上過無憂無慮的日子呢？如果你曾有過這樣的想法，意味著你跟我以及許多都市人一樣，都患上「無人島隱居症」了！然而，生活在無人島上並不如我們想像般無憂無慮，如果沒有正確的求生技能，你將無法應對無人島上的各種危險和挑戰，很快就會被無情地淘汰掉！

《無人島上的求生手冊》一書就是專門為那些不曾在無人島上生活或患有「無人島隱居症」的人們而寫的。書中，作者詳盡地介紹了各種求生指南和實用技巧，幫助讀者應對在無人島上可能遇到的各種困境。作者以生動的描述和豐富的知識，帶領讀者進入一個充滿挑戰和不確定性的世界。無論是尋找飲用水和食物、構建避難所、還是處理緊急情況，這本書都提供了非常實用的建議。只要你能夠熟練運用書中所學的知識和技能，便能克服各種困難，即使面對災難，也可安然度過。

即使你無法親身體驗無人島的生活，仍可將書中所學靈活應用於日常生活中，令生活變得更加便利和有趣。例如，我學會了透過觀察雲朵來預測天氣。有一次，我仰望天空，看到密密麻麻像魚鱗般的「卷層雲」，果然，暴雨如我所料在翌日降臨，學校也因此停課。另外，我還學會了以蒲公英作食材，製成各種美味料理。蒲公英的葉子可烹炒或煮湯，花朵可泡製醃漬物，根部則可與牛蒡一同製成小菜。更令我驚奇的是，將蒲公英根部煎炒，再用熱水沖泡十至十五分鐘，竟能泡出一杯濃郁的鄉村咖啡！每次看到蒲公英，我都想摘下來嘗試製作書中介紹的美食。

此外，譯者許麥倫出色的翻譯也值得一讚，他將原文豐富的內容準確無誤地翻譯成中文，盡現書中精髓，使讀者能流暢地閱讀這本書。書中還附有許多有趣的漫畫和精緻的插圖，增添了本書的趣味性和參考價值。

如果你對求生技能和無人島的冒險故事感興趣，這本書絕對值得一讀。現在，讓我們拿起這本書，一同進入無人島的世界吧！



林欣穎 老師(FL)

看甚麼 P.06

英華人在看甚麼？

圖書館 P.07

A/ 書名 **《當我提筆寫下你：你就來到我面前》**
作者 **張曼娟**
出版 **麥田出版社**
受訪者 **五乙 邱惠瑩**
採訪者 五乙 黃阡慧



這本書是張曼娟的手寫情書，一天一則，從與家人相處、與戀人相愛到多年的處世心得……每一段精句，都是歷盡人情冷暖後提煉出來的生命結晶。

邱同學之所以會被這本書吸引，並想推薦給同學是因為看到書後寫著的一段話：

「你有多久沒有提筆寫字了？你是否已忘了手寫銘刻時的悸動心情？」在現今社會，大家的溝通多以短訊或電話為主，親手寫一封信或一張卡片彷彿已是許久之前的事。翻開本書，卻驚訝地發現全書幾乎都是由張曼娟親手寫下的文句，雖然篇幅不長，但是手寫的文字讀起來特別有親切感，像是可以透過書本更加貼近書寫者般神奇。

邱同學非常喜歡這本書對於親情和愛情的詮釋，短短幾句，便能輕易讓人陷入無窮的回憶當中，勾起對某個特別之人的印象。相信每個人在一生當中都遇過一些人，能讓你惦記一輩子，常常懷念當初彼此相處的點點滴滴。

當你在生活中有什麼不順遂、想不開的時候，不妨拿起這本書來，靜靜閱讀，一次又一次反覆感受張曼娟的人生哲學，讓心也溫暖起來。

B/ 書名 **《馬老師點兵》**
作者 **胡燕青**
出版 **新雅文化事業有限公司**
受訪者 **二甲 邱綽心**
採訪者 二戊 曾沛晴



這本書包含了不少為散文、故事、新詩等，內容簡潔易明且發人深省，當中抒情部分尤為真摯，令人印象深刻。

在眾多故事中，邱同學最喜歡「馬老師點兵」這個故事，內容主要講述一名來自內地的女孩，她本是縣市的排球隊代表，更是排球界的明日之星。後來女孩由內地轉到香港讀書，憑藉精湛的球技，她不需通過選拔便加入了學校的排球隊。排球隊的隊友們當然對此感到不滿，因此在練習時　經常冷落她，甚至對她冷嘲熱諷，可是女孩仍然和善地對待隊友們。直到他們透過老師更深入地了解到女孩及其經歷，才因此而對女孩改觀。

「馬老師點兵」這個故事充分地體現了如今年青人的特質及朋友之間的相處，亦令我們反思自己是否也曾像故事的人物般，戴上有色眼鏡去看其他人。邱同學認為這本書非常適合青少年閱讀，當中的內容，或引人發笑，或惹人憐惜，但都能加深同學對身邊的人或事物的理解和思考。



A / B / C / D /

C/ Title **The Song of Achilles**
Author **Madeline Millar**
Publisher **Bloomsbury Publishing**
Interviewee **Chau Kwok Shun, Kissa (4A)**
Interviewer Zhu Qixuan (4D)



Have you ever read Percy Jackson? Do Greek myths, romances and tragedies appeal to you? If yes, you should read *The Song of Achilles* recommended by Kissa Chau (4A) which includes a sprinkle of war and a friend to lovers' trope!

Despite the misleading title, *The Song of Achilles*, is written in the perspective of a young prince named Patroclus, who was not privileged with strength and was exiled. He was sent to Phthia, where he met the charming favorite, Achilles, whose prophecy promised him to be the best warrior of his time. Achilles was born a demigod prince and despite their differences, the two began a lasting friendship, becoming inseparable. Not even when Achilles went to learn from Chiron, or when Achilles went to war, did they ever allow themselves to be separated. While friendship blossomed into romance, the drums of war beat ever louder, and death was hiding in every corner, haunting. Would Achilles and Patroclus be able to love forever? Was destiny against them?

The Song of Achilles is a captivating novel of the two Greek heroes with a beautiful writing style. A rewrite, the novel is based on Achilles and the Trojan War. Therefore, it was fictitious to romanticize Achilles and Patroclus' relationship and turned Patroclus from a warrior to a compassionate hero. It has yet to be confirmed whether Patroclus was actually Achilles' lover. However, in this fictitious (yet wonderfully and woefully constructed) world where he is – as the poets would say – Patroclus was half of Achilles' soul.

D/ Title **Before I fall**
Author **Lauren Oliver**
Publisher **Hodder & Stoughton**
Interviewee **Lam Chi Yau, Kayley (4D)**
Interviewer Tong Siu Nga, Sonyia (4E)



This is a story about Sam, one of the most popular girls in high school. Nothing could get in her way until February 12th, Cupid's Day, in which she partied with her friends. At the party, Juliet Skyes, the freak, appeared and insulted Sam and her friends. In a rage, Sam poured drinks on her and slammed her against the walls. After the party, Sam drove home, speeding down roads under the influence of alcohol, until Juliet appeared, slamming against her car. Suddenly, Sam woke up, but it was still February 12th. Again and again, she found herself being stuck on the same day. There was only one way to escape the loop which was to save Juliet, or maybe to save herself, too.

Although the plot may sound cliché, it truly is like no other. It was intriguing and hugely moving from start to end. It really made me reflect on myself such as the little things we take for granted and our selfishness. If I had to relive a day over and over again, what can I do to make it worthwhile? We may all think that we are prepared for whatever comes and that death is still in far distance. However, the truth is that we never really know when our last day will be, when we will hug our family or say "I love you" the last time.

The story included a part of Sam's self-dialog, "You may think I deserved all this, that I was a bully. But was what I did really that bad? That I deserved to die? Is it really that different from what you're doing?" We all like to think of ourselves as kind, but would you really step up to help someone in need or to stop someone from bullying? Or would you walk away and act as if it had nothing to do with you and be secretly glad that you are not the one being bullied? The smallest actions make the biggest difference.

書名 **哲食之道**
作者 **劉彥方**
出版社 **牛津大學出版社**
索書號 **427.011 7200**



這是一本關於食物哲學的書。我們每天都會吃不同種類的食物，但又有否想過這些食物背後可能牽涉經濟、環境和政治等議題？書中集中討論11個議題，包括基因改造、素食之道、捐助食物等。

這本書提倡「哲食」，意即經過哲學反省的飲食行為和生活態度，但在享用美味的食物時，思考那些深奧的哲學道理又有何用？其實我們吃甚麼，怎樣吃，和誰一起吃，花多少時間吃，都可以反映我們的生活態度和價值觀。因此，了解食物的哲學，可助我們進一步認識自己。

書中的一句話使我印象特別深刻：「以飲食實踐理念，能夠改造世界，這是靜態思考所不能取代的。」千里之行，始於足下。不妨從日常飲食開始，改變自己，改變世界。

五甲 陳靜樂

書名 **過程**
作者 **胡燕青**
出版社 **突破出版社**
索書號 **857.63 4762**



這是這本書收錄了11篇短篇小說，主要以年輕人為主角或敘述者，其中大部分是大學生或剛剛出來工作的男男女女。作者代入年輕人的視覺去感受這個世界，從中帶出一些人生體會。

其中我最喜歡的故事便是〈影碟〉，故事以主人公信欣父母的爭吵作為開頭，讓讀者瞬間代入一種壓抑的氛圍，其後信欣的母親決定跟父親分開，信欣便以為是父親有了第三者，卻不曾想自己的母親才是那個第三者，而自己不過是當年母親因意外懷孕而被迫生下來的孩子。她的男朋友更因為自己經常不守承諾而跟她分手，一段只維持了十二個月的戀情就此告吹，這無疑讓信欣的心情跌至谷底。但當母親與父親分開後，信欣卻發現自己的生活並沒有因為父親的離開而變差，母親憑自己的努力找到了一份新工作，她與前男友也以普通朋友的關係繼續交往下去，生活似乎變得越來越好。

由此可見，我們必須學會放下，才能奔向更好的自己。生命中總有那麼一兩個對我們來說十分重要的人，就像父親和男朋友對信欣一樣，但是否代表他們離開了，生活就會因此停頓？並非如此，生活依然要繼續，只有放下過往，才能擁抱未來，就像信欣與他前男友一樣，只有當他們能夠放下對彼此的成見時，才能收穫一個好朋友，這又何樂而不為呢？

四丙 李穎雯

書名 **少女的祈禱**
作者 **陳雪**
出版社 **圓神出版社有限公司**
索書號 **855 7579**

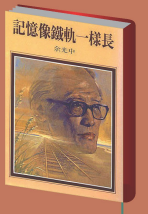


這本書主要講述了主角悲慘的童年。在故事主角十歲出頭的年紀時，她的父親破產了，成天來回於各大早市與夜市之間批貨擺攤，沒日沒夜地賺錢，只為早日還債。而主角的母親離家進城討生活，在主角再見她時已經變了模樣，原本長直髮梳攏耳後的母親把頭髮染成了淺金褐色，頂着一頭又蓬又捲的法拉頭，還染上了煙癮。在主角看來，以前那個慈愛顧家的母親瞬間不見了蹤影。突如其來的轉折使主角必須變得早熟聰慧，在應該被好好照料的年紀被迫活得像大人。父母都忙於賺錢還債，主角因此承擔起照顧弟妹的責任。有一次，三姊弟輪流染上頭蝨、芥癬和水痘。他們反覆染病卻又不知如何向父母求助。那時，主角只有十二歲，如書中所言：「那是求生不得，求死不能的處境。」

現實就是如此殘酷，彷彿人的命運從一開始便已註定，就如主角註定了要扛下長女的責任一樣。這本書雖然是作者的自傳式散文，卻又帶着濃厚的小說色彩，讓我們能夠深入了解作者的人生故事。既然作者都能活過慌亂的年少，撐過驚惶的年輕，那我們為何遇到些小困難就要放棄？

二丙 陳心弦

書名 **記憶像鐵軌一樣長**
作者 **余光中**
出版社 **臺北：洪範書店有限公司**
索書號 **855 8090**



這本書由余光中在港台所作的二十篇散文集結而成，當中的內容大體圍繞著他在日常生活中的感悟，包含了他對親情、友情、中西文化等的看法。

作者余光中心思細膩，對生活有著細緻的觀察和深入的思考。他的文筆風趣幽默，同時又有種古典優美的色彩，使得書中的每一篇文章讀來都可喜可愛，打破了我一直以來認為散文是「古板無聊」的刻板印象。

在<催魂鈴>一篇中，作者寫到生活中再常見不過的電話鈴聲，來也匆匆，去也匆匆，如「催魂」般使其驚恐不安，由此抒發他對信件的懷念，作者對身邊日常事物的思考及當中悠然的懷古之情，令我感到一種原始的溫柔情感。

三丙 王紫